

Prix Littéraire

de l'Agence Française de Développement

2011

Le Prix Littéraire de l'Agence Française de Développement (AFD) récompense chaque année un écrivain apportant son éclairage sur les pays du Sud ou les collectivités d'Outre-mer dans lesquels l'AFD intervient.

Ce prix souligne l'attachement de l'AFD aux cultures de ces pays et l'implication de ses collaborateurs auprès de leurs populations. Il exprime également l'importance que l'AFD accorde au développement dans toutes ses dimensions, y compris culturelle.

Le Prix Littéraire de l'AFD (anciennement Prix Tropiques), a depuis 1991 sélectionné 20 auteurs de plus de 15 pays, et a mis en valeur notamment Ahmadou Kourouma, Yasmina Khadra, Maryse Condé, Boubakar Boris Diop, Calixthe Beyala, Amadou Hampâté Bâ, Daniel Maximin, Charif Majdalani, Kossi Efoui. En 2010, Raphaël Confiant a été primé pour 'l'Hôtel du Bon Plaisir', publié chez Mercure de France.

L'Agence Française de Développement

Etablissement public, l'Agence Française de Développement (AFD) agit depuis près de soixante-dix ans pour combattre la pauvreté et favoriser le développement dans les pays du Sud et dans l'Outre-mer. Elle met en œuvre la politique définie par le Gouvernement français.

Présente sur le terrain dans plus de 50 pays et dans 9 collectivités d'Outre-mer, l'AFD finance et accompagne des projets qui améliorent les conditions de vie des populations, soutiennent la croissance économique et protègent la planète : scolarisation, santé maternelle, appui aux agriculteurs et aux petites entreprises, adduction d'eau, préservation de la forêt tropicale, lutte contre le réchauffement climatique...

En 2009, l'AFD a consacré plus de 6,2 milliards d'euros au financement d'actions dans les pays en développement et émergents et en faveur de l'Outre-mer. Ils ont notamment contribué à la vaccination de 1,8 million d'enfants, l'amélioration de l'approvisionnement en eau potable pour 7,3 millions de personnes et le soutien à 900 000 emplois dans le secteur productif. Les projets d'efficacité énergétique sur la même année permettront d'économiser près de 5 millions de tonnes de CO₂ par an.

PRIX LITTÉRAIRE DE L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

LE PRÉSIDENT ET LES MEMBRES DU JURY



Président du jury
Alain Mabanckou

Alain Mabanckou est né le 24 février 1966 au Congo Brazzaville. Fils unique, il a perdu sa mère en 1995 et son père en 2004. Son enfance se passe à Pointe-Noire, capitale économique du Congo, ville côtière, où il commence des études primaires et secondaires et obtient un baccalauréat option Lettres et Philosophie. Comme le voulait sa mère (elle le dédiait à une carrière de magistrat ou d'avocat), il commence des études de Droit à Brazzaville, puis en France, à l'Université Paris-Dauphine (Paris IX) où il obtient un DEA en Droit des affaires. La Lyonnaise des Eaux – aujourd'hui SUEZ – l'engage alors comme conseiller, et il occupera ce poste pendant une décennie. Parallèlement il publie des livres de poésie couronnés par le Prix Jean-Christophe de la Société des poètes français, puis fait paraître un premier roman en 1998, *Bleu-Blanc-Rouge*, qui lui vaut le Grand prix littéraire d'Afrique noire. Il bénéficie d'une résidence d'écriture aux Etats-Unis en 2001, démissionne de la Lyonnaise des Eaux lorsque l'Université du Michigan lui propose le poste de Professeur des littératures francophones en 2002. Il y enseigne pendant 4 ans avant d'accepter l'offre de la prestigieuse Université de Californie-Los Angeles (UCLA) où il enseigne actuellement au Département d'études francophones et de littérature comparée. Alain Mabanckou est récipiendaire de la bourse la plus prestigieuse des Humanités de Princeton University (USA) au titre de "*Fellow in the Humanities Council and the French and Italian department*". *Verre Cassé* – roman paru aux éditions du Seuil en janvier 2005, largement salué par le public et la critique, adapté au théâtre, traduit dans une demi-douzaine de langues – a été un événement littéraire en France et dans le monde francophone. Ce livre a reçu la même année le *Prix des Cinq continents de la Francophonie*, le *Prix Ouest-France /Etonnants Voyageurs* et le *Prix RFO du livre*. Sélectionné par le jury du Prix Fémina, *Verre Cassé* a été finaliste au Prix Renaudot 2005. *Mémoires de porc-épic*, (Seuil 2006) a reçu le *Prix RENAUDOT 2006*, le Prix Aliénor d'Aquitaine 2006 et Le Prix de la rentrée littéraire française 2006. Le 8 janvier 2009 a paru *Black Bazar* aux Editions du Seuil, roman classé parmi les 20 meilleures ventes de livres en France (listes de *L'Express*, du *Nouvel Observateur*, de *Livres Hebdo*, de *Datalib*).



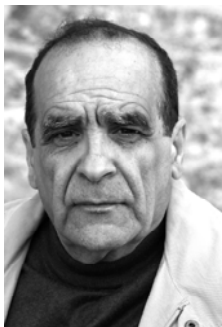
Paule Constant

Paule Constant a passé son enfance et la plus grande partie de sa vie aux quatre coins du monde. L'Afrique tropicale, la Guyane, l'Amérique du Nord ont servi de cadre à plusieurs de ses romans. La condition féminine, la justice, le colonialisme, sont les grands thèmes de l'inspiration d'une oeuvre qu'elle a conçue d'emblée, dans sa totalité, comme un témoignage sur la condition humaine. Pour *Ouregano* (1980), elle a obtenu le Prix Valéry Larbaud ; pour *White Spirit* (1989) le Prix François Mauriac, le Grand Prix du Roman de l'Académie française ; pour *Confidence* pour *Confidence* (1998), le Prix du Roman France-Télévision et le Prix Goncourt ; pour *Sucre et secret* (2003), le Prix Amnesty international des droits de l'homme ; pour *Un monde à l'usage des demoiselles* (1987), le Grand Prix de l'Essai de l'Académie française ; pour l'ensemble de son oeuvre, la Targa Jean Giono, récompense franco-italienne. Elle est traduite dans une trentaine de pays. Elle vit maintenant à Aix-en-Provence où, Professeur des Universités, elle enseigne la littérature française aux étudiants étrangers de l'Université Paul Cézanne. Elle a créé, préside et anime le Centre des Écrivains du Sud-Jean Giono dont est célébré cette année le dixième anniversaire. Elle participe à de nombreux jurys de prix littéraires dont le Prix Fémina, le Prix Valéry Larbaud, le Prix Jean Giono, le Prix François Mauriac, le Prix de la langue française, le Prix des Écrivains du Sud, le Prix des Etudiants et des Lecteurs des Écrivains du sud.



Gisèle Pineau

Gisèle Pineau est née à Paris en 1956 de parents guadeloupéens. Elle fait un voyage en Guadeloupe en 1960. Elle vit en France jusqu'en 1970, période où elle connaît le racisme et des problèmes d'identité. Elle est très attachée à sa grand-mère, Man Ya, qui lui raconte le «pays Guadeloupe». Son père, militaire de carrière, est muté en Martinique en 1970. Gisèle Pineau poursuit ses études, d'abord en Martinique puis en Guadeloupe où elle passe son bac de lettres. Elle retourne ensuite à Paris et commence des études de lettres à l'université de Nanterre mais doit les abandonner pour des raisons financières. Plus tard elle obtient un diplôme d'infirmière en santé mentale. Gisèle Pineau dit fréquemment qu'elle a commencé à écrire à l'âge de sept ans et qu'elle n'a jamais cessé depuis. Elle est mariée et mère de deux enfants. Depuis sa réinstallation à Paris en automne 2000, elle mène toujours, parallèlement à sa carrière d'écrivain, cette autre profession qui, dit-elle, équilibre sa vie. En 1994 elle reçoit le Grand Prix des lectrices d'*Elle*, et le Prix Carbet de la Caraïbe pour *La Grande Drive des esprits*.



Abdelkader Djemaï

Journaliste à Oran, puis à Paris, où il fait également des animations culturelles, essentiellement en banlieue. Abdelkader Djemaï avait déjà écrit et publié avant de venir en France, indépendamment de son travail de journaliste. Il a commencé par des poèmes publiés dans des journaux à Oran. Il a aussi écrit des pièces de théâtre, publié un roman *Saison de pierres*, inspiré par le séisme d'El Asnam en 1980. Selon Djemaï, quand on commence à écrire, que ce soit une nouvelle ou du théâtre ou encore un roman, il y a qu'une matière qui ne lâche plus son auteur. Tombé amoureux de la langue française à l'âge de 14 ans, elle correspond à un choix délibéré et volontaire. Il s'agit pour lui de dire une mémoire algérienne, avec la langue française. Il dit écrire pour les siens, parce qu'il n'est pas avec eux, pour combler l'absence.

Il se reconnaît des affinités sociales et humaines avec Albert Camus, à qui il a consacré un livre. *Un été de cendres*, Michalon, 1995 - Prix Découverte Albert Camus et prix Tropiques. *Le Nez sur la vitre*, Le Seuil, 2004. *La maison qui passait par là*, Ed. La Dragonne, 2006



Marc Durin-Valois

Après une enfance passée à voyager sur les cinq continents (son père est expert au FMI) et particulièrement en Ouganda, Marc Durin-Valois devient journaliste et occupe diverses fonctions au sein de différentes rédactions comme celle du 'Figaro' et de 'Stratégies', avant de diriger 'Pouvoir d'entreprise' qu'il a fondé. En 2001, il se lance en littérature avec 'L'empire des solitudes' qui obtient les prix Claude le Heurteur et Edmée-de-la-Rochefoucaud. Suit 'Chamelle', pour lequel il obtient le prix des cinq continents de la Francophonie en 2003. 'Le diable est dans le détail' et 'Les voix intérieures' et, plus récemment 'Noir prophète' en 2004 font aussi partie de son oeuvre.



Yves Charpentier

Yves Charpentier est né dans la deuxième moitié du vingtième siècle. Il a connu un certain ennui durant l'enfance. L'imagination et les rêves de départ ont été des remèdes, malgré tout. Il a écrit des textes qui n'ont pas vu le jour. Il a aimé voyager, pour sortir de lui-même (entreprise rarement couronnée de succès), d'abord en Asie. Il a séjourné pendant sept ans en Inde où il a exercé des fonctions diplomatiques. Il a, au sein de l'administration, écrit de nombreuses notes, pas toujours lues par leurs destinataires. Il a généralement et comme de juste magistralement échoué, du fait d'aspirations naturellement trop hautes.

Yves Charpentier a publié *Bombay parade* aux éditions Fayard en 2005 et *Dépêche-toi* en 2008 chez le même éditeur, *Le livre de Naïm* aux éditions Lignes et Manifeste (Léo Scheer) en 2004, *La gloire du rapporteur* aux éditions Calmann-Lévy en 2003, *Le musée emporté* aux éditions Kailash en 2001 (sous le pseudonyme d'Yves Chah).



Jean-Bernard Veron

Directeur à l'Agence française de développement, Jean-Bernard Véron est actuellement en charge de la thématique des pays en crise ou en conflit, ce qui lui permet de parcourir des régions souvent peu fréquentables mais tout à fait passionnantes. Il est également rédacteur en chef de la revue *Afrique Contemporaine*. Ayant fait durer au-delà du raisonnable la délicieuse parenthèse de la vie estudiantine, il a mené successivement ou concomitamment, des études de littérature, d'anthropologie, d'histoire, de géographie, d'économie et a décroché le diplôme de Sciences-Po.

Quand il a dû se résoudre à entrer dans la vie professionnelle, c'est vers les pays que l'on qualifiait alors de Tiers-Monde qu'il s'est tourné et dans l'aide au développement qu'il a plongé, ce dont il n'est toujours pas ressorti.

Il a publié, à ce jour, « Joao Thassos » (Gallimard), « Quand le buffle grogne » (Le Seuil), « Le Bégaïement des dieux » (Le Seuil), « Angkor, une passion française » (Editions du Layeur), « J and B » (Editions du Layeur), Un brouet d'étoiles et de cacao (Editions du Layeur), Les chiens du temps (Editions du Layeur).



John Baude

Economiste à l'Agence française de développement, en charge des départements et territoires d'outre-mer, c'est Julien Gracq qui lui fait découvrir la beauté de la langue française. Scientifique de formation, économiste, il entreprend alors des études de lettres et consacre plusieurs travaux à l'oeuvre de Jean Giono, dont *De quelqu'un à quiconque* publié dans la revue *Poétique* de l'Ecole Normale Supérieure. Parallèlement, il fera paraître nouvelles et poèmes dans la *NRF* des éditions Gallimard, dans les revues *Europe*, *Arpa* et *Autre Sud*. En 2008, il publie son premier roman *J'étais une île* aux éditions Jean-Paul Bayol.



**PRIX LITTÉRAIRE
DE L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT
(ex. Prix Tropiques)**

LIVRES PRIMES DEPUIS 1991

2010 – *L'Hôtel du Bon Plaisir* – Raphaël Confiant – Editions Mercure de France

2009 - *Solo d'un revenant* - Kossi Efoui - Editions du Seuil

2008 - *Caravansérail* - Charif Majdalani - Editions du Seuil

2007 - *Victoire, les saveurs et les mots* - Maryse Condé - Editions Mercure de France

2006 - *L'attentat* - Yasmina Khadra - Editions Julliard

2005 - *Tu c'est l'enfance* - Daniel Maximin - Collection Haute Enfance Editions Gallimard

Prix spécial 15ème anniversaire - *Apocalypse Khmère* - Somanos Sar - Editions Jean Picollec

2003/2004 - *La Kahéna* - Salim Bachi - Editions Gallimard

2002 – *Chamelle* - Marc Durin-Valois - Editions J.C. Lattès

2001 – *Ebène* - Ryszard Kapuscinski - Editions Plon

Prix Spécial jury 2001 –

Crises et révolutions agricoles au Burundi - Hubert Cochet - Editions Karthala

2000 - *L'aîné des orphelins* - Tierno Monémbo - Editions du Seuil

1999 - *Le serment des barbares* - Boualem Sansal - Editions Gallimard

1998 - *En attendant le vote des bêtes sauvages* - Ahmadou Kourouma - Editions du Seuil

1997 - *Le cavalier et son ombre* - Boubakar Boris Diop - Editions Stock

Prix Tropiques de la Caisse Centrale de Coopération Economique 1996 - 2 livres ex aequo

- *Le marabout de Blida* - Annie Cohen - Editions Actes Sud

- *Chair de la terre, oeil de l'eau* - Hervé Rakoto Ramiarantsoa - Editeur IRD (ex Orstom)

1995 - *Un été de cendres* - Abdelkader Djemaï - Editions Michalon

1994 - *Assèze l'Africaine* - Calixthe Beyala - Editions Albin Michel

1993 - *La jeune captive du Pathet Lao* - Souvannavong V. - Editions Fayard

1992 - *L'Afrique des guérisons* - Père Eric de Rosny - Editions Karthala

1991 - *Amkoullel l'enfant peul* - Amadou Hampâté Bâ - Editions Actes Sud