

JOURNÉE DES ÉCRIVAINS DU SUD

Vendredi 10 mars : 17h - 19h30

Samedi 11 mars : 10h - 12h et 15h - 18h

Les intervenants

Pierre Assouline, Olivier Bellamy, Tahar Ben
Jelloun, Louis-Philippe Dalembert, Didier Decoin,
Jean-Baptiste Del Amo, François Garde, Franz-Olivier
Giesbert, Régis Jauffret, Serge Joncour, Gilles Leroy,
Pascal Ory, Pascal Picq, Rudy Ricciotti, Laurent
Seksik, Joann Sfar, Leïla Slimani, Georges Vigarello,
Frédéric Viguier, Nina Yargekov.

Les modérateurs

Mohammed Aissaoui, Jean-Paul Brighelli, Paule
Constant, Clara Dupont-Monod, Robert Kopp,
Maryvonne de Saint-Pulgent, Valérie Toranian.

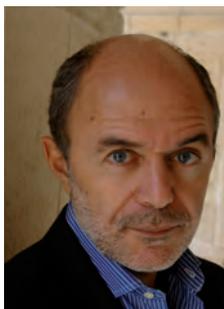
Jean Giono
vu par Lucien
Jacques

l'émotion

> Amphithéâtre Zyromski

23 rue Gaston de Saporta,
13100 Aix-en-Provence

Les intervenants ●●●



© C. Hélié

Pierre ASSOULINE

de l'académie Goncourt

Pierre Assouline mène de pair une importante d'activité d'auteur de romans, de biographies et d'essais, de journaliste, de chroniqueur de radio. Parmi ses nombreux ou derniers ouvrages, on peut citer *Vies de Job* (Gallimard, 2011), mi-chemin entre biographie et roman, Prix Prince de Monaco 2011, ses romans *Sigmaringen* (Gallimard 2014) et *Golem* (Gallimard 2016), ses biographies (de Gaston Gallimard, Albert Londres - prix de l'essai de de l'Académie française 1989-, Hergé, Simenon, Cartier-Bresson, etc.), son *Dictionnaire amoureux des Ecrivains et de la Littérature* (Plon, 2016). Un de ses essais, intitulé *Du côté de chez Drouant* (Gallimard, 2013), relate "cent dix ans de vie littéraire chez les Goncourt". Pierre Assouline tient quotidiennement le blog de *La République des livres* qui est centré sur la littérature, l'actualité littéraire et la critique de livres.



© C. Hélié

Tahar BEN JELLOUN

de l'académie Goncourt

Tahar Ben Jelloun est auteur d'une grande production littéraire faite de poèmes, de romans, de nouvelles, et d'essais. Traduit en 43 langues, il est l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde. Pour *La nuit sacrée* (Le Seuil) il a obtenu le Prix Goncourt en 1987. On lui doit des documents pédagogiques très remarquables comme *Le racisme expliqué à ma fille* (1998) - grand succès de librairie traduit en 33 langues-, *L'Islam expliqué aux enfants* (et à leurs parents) (Le Seuil, 2002), *Le terrorisme expliqué à nos enfants* (Le Seuil, 2016). Les médias de la presse écrite et audio-visuelle le sollicitent très souvent pour recueillir son opinion sur les événements les plus douloureux de l'actualité. Tahar Ben Jelloun est également un peintre de grand talent. Une exposition de ses oeuvres est en préparation à Paris à l'Institut du monde arabe.



© David Ignaszewski

Olivier BELLAMY

Olivier Bellamy anime cinq fois par semaine depuis 2004 sur "Radio Classique" l'émission *Passion Classique*, au cours de laquelle il invite des personnalités de tous horizons à parler de leur goût pour la musique et à témoigner de leurs oeuvres préférées. Cette émission, où s'illustrent ses grandes qualités d'interviewer, a été plusieurs fois récompensée (Laurier de la meilleure émission de radio 2013 ; Prix Roland-Dorgelès 2014). Un livre de ces Entretiens a paru en 2010. Très éclectique, Olivier Bellamy est aussi présentateur d'événements sur les grandes scènes musicales ou récitant lors de concerts. Ses ouvrages sur la musique font autorité. Quelques titres : *Martha Argerich : L'enfant et les sortilèges*, Buchet-Chastel, 2010 ; *Entretien avec Mozart*, Plon, 2012, Paris ; *Un monde habité par le chant* (avec Teresa Berganza), Buchet-Chastel, 2013 ; *Dans la gueule du loup*, 2013 (roman dont le héros est Serge Prokofiev) ; *Dictionnaire amoureux du piano*, Plon, 2014 (Prix Pelleas 2015) ; *Un hiver avec Schubert*, Buchet-Chastel, 2015.



© Reidun Montaville

Louis-Philippe DALEMBERT

Louis-Philippe Dalembert est né à Port-au-Prince (Haïti) et vit à Paris. Il est diplômé de l'Ecole normale supérieure de Port-au-Prince, diplômé de l'Ecole supérieure de journalisme de Paris, auteur d'une thèse de Doctorat en littérature comparée sur le grand écrivain cubain Alejo Carpentier, soutenue à l'Université de Paris III Sorbonne. Professeur invité dans des Universités américaines ou suisses, écrivain en résidence à Rome, Jérusalem ou Berlin, il publie depuis 1993 des romans, des essais, des nouvelles et de la poésie. Ses ouvrages sont souvent couronnés. Pour *Ballade d'un amour inachevé* (Mercure de France, 2013), il a reçu le Prix Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres. Son dernier roman, *Avant que les ombres s'effacent*, vient d'être publié (mars 2017) aux Editions Sabine Wespieser, Paris.



© DR

Didier DECOIN de l'académie Goncourt

Fils du cinéaste Henri Decoin, il débute dans le journalisme de presse écrite et publiée à vingt ans son premier roman *Le procès de l'amour*, qui sera suivi d'une vingtaine d'autres, dont *John l'Enfer*, Prix Goncourt 1977. Il a assuré à deux reprises la présidence de la Société des Gens de Lettres, est l'un des fondateurs de la SCAM (Société civile des auteurs multimédia) et a dirigé pendant trois ans la fiction à "France 2". En 1995, il a été élu à l'académie Goncourt, dont il est le Secrétaire général. Il poursuit désormais une double carrière : - d'écrivain, auteur de romans et d'essais : - dernier essai : *Dictionnaire amoureux des faits divers* (Plon, 2014) ; - dernier roman : *Le Bureau des jardins et des étangs* (Stock, janvier 2017) ; - de scénariste pour le cinéma ou la télévision, activité qui l'a conduit à travailler pour des réalisateurs tels que Marcel Carné, Robert Enrico, Henri Verneuil, Josée Dayan, Maroun Bagdadi avec qui il a reçu en 1991 pour *Hors-la vie* le Prix spécial du jury au festival de Cannes ; pour *Le comte de Monte-Christo*, série de télévision il a reçu en 1999 le Sept d'or du meilleur scénario.



© Julien Benhamou

Jean-Baptiste DEL AMO

Jeune romancier et nouvelliste très remarqué par les jurys littéraires, la critique, les libraires, le public. Prix du jeune écrivain de langue française pour sa première oeuvre, *Ne rien faire* et autres nouvelles (Buchet-Chastel, 2006). Suivent quatre romans, tous chez Gallimard : *Une éducation libertine* (Gallimard, 2008), Prix Goncourt du 1^{er} roman, Prix François Mauriac de l'Académie française, Prix Fénéon des Universités de Paris ; *Le sel* (2010) ; *Pornographia* (2013), Prix Sade ; *Règne animal* (sélectionné pour le Goncourt 2016) : un roman halluciné qui retrace sur cinq générations la vie d'une exploitation agricole dans le Gers, un livre ambitieux sur l'humanité en proie à ses dérives eugéniques qui a obtenu le Prix des libraires de Nancy.



© C. Hélie

François GARDE

François Garde est un haut-fonctionnaire dont une grande partie de la carrière s'est déroulée dans la France d'Outre-Mer (Nouvelle-Calédonie, Terres australes et antarctiques). En 2012, il publie un premier roman, *Ce qu'il advint du sauvage blanc* (Gallimard) qui est d'emblée un très grand succès (Prix Goncourt du 1^{er} roman, Grand Prix Jean Giono, Prix littéraire des grands espaces, Prix Americo Vespucci, et de nombreux autres Prix). Suivent deux autres romans, *Pour trois couronnes* (Gallimard, 2013) et *L'effroi* (Gallimard, 2016), dernier ouvrage plein de suspense où est retracée l'étonnante aventure d'un violoniste de l'Opéra de Paris qui dans un mouvement de révolte décide de se lever et de tourner le dos au chef d'orchestre. On doit aussi à François Garde un essai intitulé *La baleine dans tous ses états*. (Gallimard, 2015).



© C. Hélie

Franz-Olivier GIESBERT

Une grande carrière de journaliste, commencée à l'âge de 18 ans, l'a conduit à exercer successivement des fonctions de responsabilité au "Nouvel Observateur" (Directeur de la rédaction, 1985-1988), au "Figaro" (Directeur des rédactions et membre du Directoire, 1998-2000), puis au "Point", où il entre comme Directeur en 2000 et présente actuellement un éditorial hebdomadaire. On l'entend ou le voit très souvent sur les médias audio-visuels. Il mène parallèlement une carrière d'écrivain par ses romans et ses essais politiques. En 1992, il a obtenu le Grand prix du roman de l'Académie française pour *L'Affreux* (Grasset), en 1995 le Prix Interallié pour *La Souille* (Grasset). Dernier roman paru : *L'arracheuse de dents* (Gallimard, Prix des Ecrivains du Sud 2016). Il est membre du jury du Prix Renaudot. Franz-Olivier Giesbert est par ailleurs un grand défenseur de la cause animale, à laquelle il a consacré des ouvrages (*L'animal est une personne*, Fayard, 2014 ; *manifeste Pour les animaux*, Autrement, 2014).



© Hermance Triay

Régis JAUFFRET

Régis Jauffret est auteur de nombreux romans, dont *Univers, univers* (Gallimard, 2003) pour lequel il a reçu le Prix Décembre et *Asiles de fous* (Gallimard, 2005) qui a obtenu le prix Femina. En 2007, son ouvrage *Microfictions* (Gallimard) a été récompensé par le Prix France Culture-Télérama et le Grand prix de l'humour noir Xavier Forneret. En 2016, son livre *Cannibales* (Le Seuil) a figuré, avec ceux de Catherine Cusset, Gaël Faye et Leïla Slimani, sur la liste des quatre derniers romans en lice pour le prix Goncourt.



© D.Ignaszewski-Kobay

Serge JONCOUR

Romancier très couronné depuis son premier roman paru en 1998, *Vu* (La Dilettante), Prix Jean Freustié. Parmi les titres suivants : *U.V.* (La Dilettante, 2003), Prix France Télévisions, adapté au cinéma sous le même titre en 2007 ; *L'idole* (Flammarion, 2004), Prix de l'humour noir, adapté au cinéma en 2012 sous le titre *Superstar* (le film a été présenté en compétition officielle à la Mostra de Venise) ; *L'écrivain national* (Flammarion, 2015), Prix des Deux Magots ; *Repose-toi sur moi* (Flammarion, 2016), Prix Interallié. En 2010, est sorti le film *Elle s'appelait Sarah* dont il a écrit le scénario d'après le roman de même titre de Tatiana de Rosnay ; ce roman largement diffusé en France et à l'étranger, a rencontré un très grand succès aux États-Unis (sous le titre *Sarah's Key*).



© Stéphane Haskell

Gilles LEROY

Ecrivain français dont l'oeuvre comporte quinze romans (parus au Mercure de France), un recueil de nouvelles, deux pièces de théâtre, un essai autobiographique. Il a fait l'objet de nombreuses récompenses, dont en 2009 le Prix Valéry Larbaud pour *Machine à sous*, en 2007 le Prix Goncourt pour *Alabama song*, en 2015 le Prix Marcel Pagnol pour *Le Monde selon Billy boy*. En février, vient de paraître son dernier roman *Dans les Westerns*.



© C. Hélie

Pascal ORY

Agrégé d'histoire, Docteur ès lettres et sciences humaines, Pascal Ory est Professeur à l'Université Panthéon - Sorbonne, où il est responsable du Master "Histoire des sociétés occidentales contemporaines, XIX^e-XXI^e siècles". Il est chargé de cours à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), à Sciences-Po Paris (Ecole de journalisme), à l'Ina SUP (Ecole supérieure de l'image et du son), et Visiting Professor régulier de l'Institute of French Studies (New York University). Il préside la Commission des oeuvres de l'écrit de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimedia), organisme dont il a été Vice-Président en 2010-2011. À l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en Yvelines, il a créé le département d'histoire, le DEA d'histoire sociale et culturelle et le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, aujourd'hui Institut d'études culturelles. Il a fondé et préside l'Association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC). Il est collaborateur régulier de la presse écrite et audio-visuelle et auteur de plus de 20 ouvrages. Derniers titres parus : *Ce que dit Charlie : Treize leçons d'histoire*, Gallimard, 2016 ; avec Michel Pastoureau et Jérôme Serri, *Les couleurs de la France*, Hoëbeke, 2016 ; *Jouir comme une sainte, et autres voluptés*, Mercure de France, 2017.



© DR

Pascal PICQ

Paléoanthropologue au Collège de France, spécialiste de l'évolution de l'Homme, des grands singes, des entreprises et des sociétés. Ses recherches s'intéressent à l'évolution morphologique et sociale de la lignée humaine dans le cadre des théories modernes de l'évolution. Ses derniers essais, passionnants, *De Darwin à Lévi-Strauss : l'Homme et la Diversité en Danger*, *Le Retour de Madame Neandertal : comment être sapiens* (Odile Jacob 2013 et 2015) et *La Marche* (Autrement 2015) sont des plaidoyers pour l'avenir de l'humanité.



© Rene Habermacher

Rudy RICCIOTTI

Né en Algérie dans une famille italienne, Rudy Ricciotti a passé une partie de sa jeunesse à Port-Saint-Louis-du-Rhône en Camargue. Au contact de son père, maître d'oeuvre en bâtiments, naît chez lui la volonté de devenir architecte. Il est diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille et de l'Ecole d'Ingénieurs de Genève. En 2006, il a obtenu le Grand Prix National de l'Architecture. Ses grandes réalisations se comptent par dizaines : des musées, des salles de spectacles ou de concerts, des complexes sportifs, des équipements sociaux, etc., en France, en Europe, dans le monde. Citons par exemple le MUCEM à Marseille, la Gare maritime de Marseille, le Pavillon noir à Aix-en-Provence (Centre chorégraphique national où officie le Ballet Preljocaj), le Palais du cinéma à Venise, le stade Jean Bouin à Paris, le Musée Jean Cocteau à Menton, la salle de concert philharmonique de Postdam, la Passerelle de Séoul en Corée.



© Sandrine Roudeix

Laurent SEKSIK

Médecin, Laurent Seksik conduit une brillante carrière d'écrivain. Dès son 1^{er} roman, (*Les mauvaises pensées*, JC Lattès, 1999), il est traduit dans une dizaine de langues. *La folle histoire*, (JC Lattès, 2004) lui vaut le Prix Littéré. Suivent : en 2006, *La Consultation* (J.C Lattès, 2006) ; en 2008, une biographie d'Albert Einstein (Gallimard Folio) ; en 2010, un roman relatant les six derniers mois de la vie de Stefan Zweig : *Les Derniers Jours de Stefan Zweig* (Flammarion), traduit en 15 langues ; en 2013 *Le cas Eduard Einstein* (Flammarion), récit de très grand succès (Prix littéraire de psychanalyse, Prix Ségalen, Prix du meilleur roman français 2013 du Parisien, 12 traductions) ; en 2015, 7^{ème} septième roman, *L'Exercice de la médecine* (Flammarion), histoire de la famille Kotev, médecins de génération en génération, de la Russie Tsariste à nos jours, Prix de l'association française de psychiatrie. Laurent Seksik se distingue aussi comme scénariste, avec l'adaptation pour le théâtre de l'autobiographie de Stefan Zweig, *Le Monde d'hier* (Théâtre des Mathurins, Paris, 2016) ou avec des scénarios de BD : *Les derniers jours de Stefan Zweig* (Casterman, 2013), *Modigliani* (Casterman, 2014).



© Frédéric Stucin

Joann SFAR

Né à Nice, Joann Sfar est un auteur de bande dessinée, illustrateur, romancier et réalisateur français. Il a été souvent primé à Angoulême, où il a notamment reçu le Prix Goscinny

en 1999. En 2011, lui est décerné le César du meilleur premier film pour *Gainsbourg, vie héroïque*, et en 2012 le César du meilleur film d'animation pour *Le Chat du Rabin*. Parmi de très nombreuses autres réalisations, citons dans *La Petite bibliothèque philosophique de Joann Sfar* (éd. Bréal) des illustrations du *Banquet* de Platon et de *Candide* de Voltaire, chez Gallimard-Loisirs une illustration des *Chansons de Georges Brassens*, chez Gallimard BD *Le Petit Prince* d'après l'oeuvre de Saint-Exupéry. En 2016, il se raconte dans un romanfiction autobiographique très émouvant, *Comment tu parles de ton père*, paru chez Albin Michel.



© C. Hélie

Leïla SLIMANI

Jeune romancière née d'un père marocain et d'une mère franco-algérienne, Leïla Slimani a obtenu en 2016 le Prix Goncourt pour son 2^{ème} roman, *Chanson douce* (Gallimard). Son 1^{er} roman,

Dans le jardin de l'ogre (Gallimard, 2014) avait déjà été très remarqué par la critique (sélection pour le Prix de Flore). Elle est diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et de l'Ecole supérieure de commerce de Paris (ESCP). Elle a travaillé en tant que journaliste pour "Jeune Afrique" et elle écrit dans "Le 1".



© Jérôme Panconi

Georges VIGARELLO

Docteur ès lettres, agrégé de philosophie, historien, sociologue, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (chaire de "L'histoire des pratiques corporelles") et codirecteur du Centre Edgar-Morin (centre d'études transdisciplinaire de sociologie, d'anthropologie et d'histoire). Ancien élève de l'INSEP (Institut National du Sport), puis Professeur dans cette institution (1969-1979) comme Directeur du centre de recherche d'histoire du sport. Professeur en sciences de l'éducation à l'université de Paris VIII (1979-1986) puis à l'université de Paris V (1986-2007). Georges Vigarello a publié une vingtaine d'ouvrages, qui portent sur l'histoire de l'hygiène, de la santé, des pratiques corporelles et de représentations du corps. Parmi les plus récents : *La Silhouette, du XVIII^e siècle à nos jours : naissance d'un défi*, Le Seuil, 2012 ; *Le Sentiment de soi. Histoire de la perception du corps (XVI^e - XX^e siècle)*, Le Seuil, 2014 ; et en collaboration avec Alain Corbin et Jacques Courtine : *Histoire du corps*, 3 tomes, Le Seuil, 2011 ; *Histoire de la virilité*, 3 tomes, Le Seuil, 2011 ; *Histoire des émotions*, 2 tomes, Le Seuil, 2016.



© Roberto Frankenberg

Frédéric VIGUIER

Frédéric Viguier, qui a fait des études dans la publicité, a travaillé dans diverses entreprises commerciales. De cette expérience personnelle, il tire le thème de *Ressources inhumaines* (Albin Michel, 2016), premier roman très remarqué dans lequel il décrit la vie d'une femme salariée dans un grande surface. Un document où se faisant l'écho d'une "humanité déshumanisée" il dresse une critique implacable de notre société de consommation. Son deuxième roman, qui vient de paraître (*Aveu de faiblesse*, Albin Michel, 2017), tient aussi du drame social, mais doublé d'un suspense de roman noir. Dans un bourg désindustrialisé du nord de la France, un adolescent moqué pour sa laideur et sa différence est accusé du meurtre de son petit voisin.



© DR

Nina YARGEKOV

Jeune romancière française, auteur de trois romans parus aux éditions P.O.L : *Tuer Catherine* (2009), *Vous serez des témoins* (2011) et *Double nationalité* (2016) pour lequel elle a obtenu le Prix de Flore. Une oeuvre singulière, unanimement appréciée pour son extrême originalité. Ce qu'elle dit de son dernier roman : " *Double nationalité* est un roman politique, psychologique, sociologique, ... un roman d'idées, ... un roman qui embrasse en une histoire toute la complexité de la question identitaire des binationaux en France".

Les modérateurs ●●●



© DR

Mohammed AÏSSAOUI

Journaliste au "Figaro Littéraire". Auteur de *L'affaire de l'esclave Furcy* (Gallimard, 2010), Prix Renaudot de l'essai, Prix RFO du livre, ouvrage qui a fait l'objet d'une adaptation théâtrale. Autres parutions chez Gallimard : *L'Étoile jaune et le croissant* (2012), *Petit éloge des souvenirs* (2014), *Comment dit-on humour en arabe ?* (2015). Mohammed Aïssaoui est depuis le début un très fidèle modérateur et animateur des Journées des Écrivains du Sud. Il est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.



© DR

Jean-Paul BRIGHELLI

Diplômé de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé de lettres modernes, Jean-Paul Brighelli est professeur en Classes préparatoires aux grandes écoles au Lycée Thiers à Marseille. On lui doit, parus chez différents éditeurs, une trentaine d'ouvrages, beaucoup à caractère pédagogique destinés aux lycéens et aux étudiants. Dès le début de sa grande carrière d'enseignant, il avait publié en 1987-1988 aux Editions Magnard, en collaboration avec Christian Biet et Jean-Luc Rispail, une remarquable anthologie de textes commentés de la littérature française (4 volumes) dont la richesse et l'intelligence ont été unanimement reconnues. Jean-Paul Brighelli mène sans relâche dans les médias un combat en faveur de la restauration d'un enseignement de notre langue de la plus haute qualité à toutes les étapes de la vie scolaire.



© H. Assouline

Paule CONSTANT

Fondatrice et Présidente du "Centre des Écrivains du Sud - Jean Giono". Docteur ès lettres et sciences humaines (Paris-Sorbonne), Professeur des Universités. Grand prix du roman de l'Académie française pour *White spirit* (1989), Grand prix de l'essai de l'Académie française pour *Un monde à l'usage des Demoiselles* (1987), Prix Goncourt pour *Confidence pour confiance* (1998). Membre de l'académie Goncourt depuis 2013. Son dernier roman : *Des chauves-souris, des singes et des hommes* (2016) vient aussi d'être publié en livre audio, lu par Marie-Christine Barrault, et paraîtra bientôt en BD dans une adaptation de Stéphane Barroux. Tous ses ouvrages ont paru chez Gallimard.



© JF PAGA

Clara DUPONT-MONOD

Journaliste et romancière. Elle a travaillé pour "Cosmopolitan", puis pour "Marianne" en tant que grand reporter responsable des pages culture. Elle a fait partie de l'équipe de "La matinale" de Canal +, a été chroniqueuse dans de nombreuses émissions de radio ["On refait le monde" (RTL), "Les affranchis" (France-inter), "Clara et les chics livres" (France-inter)], a mené des interviews politiques dans "La matinale" de France-inter, anime depuis 2014 sur France-inter l'émission d'actualité "Si tu écoutes, j'annule tout". On lui doit plusieurs romans de grand succès, dont *La Folie du Roi Marc* qui retrace le mythe de "Tristan et Yseut", *La Passion selon Juliette* (retenu jusqu'à la dernière sélection du Goncourt en 2007), *Le roi disait que j'étais diable*, où elle fait revivre Aliénor d'Aquitaine, qui sont des romans où elle nous fait bénéficier de sa belle formation littéraire (maîtrise d'ancien français à la Sorbonne).



© Jean-Luc Bertini

Valérie TORANIAN

Elle est petite-fille d'Arméniens rescapés du génocide qui avaient débarqué à Marseille en 1920. C'est en 1980 qu'elle entre dans sa carrière professionnelle comme pigiste dans la presse féminine. En 1989, elle signe ses premiers articles dans *Elle*. En 1991, elle fonde avec Ara Toranian, un des principaux représentants de la communauté arménienne en France, la revue *Les Nouvelles d'Arménie*. En 1994, elle dirige la rubrique beauté de *Elle*. Elle devient ensuite rédactrice en chef, puis rédactrice de la rédaction de cette revue, qu'elle quitte en septembre 2014. Depuis décembre 2016, elle est Directrice de *La Revue des deux mondes*.



© DR

Robert KOPP

De nationalité suisse, Robert Kopp partage sa vie entre Bâle et Paris. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, il a été Professeur de littérature à l'Université de Bâle et Doyen de sa faculté des Lettres. Il a été aussi Professeur associé à l'Université de Paris-IV Sorbonne et à l'Ecole pratique des hautes études de Paris. Il est membre de l'Académie des sciences morales politiques. Historien de la littérature et des idées au XIX^e et XX^e siècle, on lui doit des ouvrages sur Baudelaire, Balzac, Nerval, les Goncourt, Pierre-Jean-Jouve, l'académie Goncourt, etc. et d'innombrables articles dans de grandes revues littéraires. Il est Président de la Société des Etudes françaises de Bâle et organisateur de ses Lundis littéraires. Il a été responsable éditorial de la collection Bouquins et fait partie du comité de rédaction de plusieurs revues françaises et suisses de lettres et d'art. Nous célébrons cette année la XV^e édition des Journées des Ecrivains du Sud. Robert Kopp n'a en manqué aucune, comme intervenant ou animateur, ne ménageant jamais ni son talent d'orateur, ni son immense culture, ni sa disponibilité, ni sa courtoisie, pour le plus grand bénéfice de cette manifestation. Le Centre des Ecrivains du Sud lui en est particulièrement reconnaissant. Robert Kopp est membre du Jury du Prix des Ecrivains du Sud.



© DR

Maryvonne de SAINT-PULGENT

Après des études à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et à l'Ecole Nationale d'Administration, Maryvonne de Saint-Pulgent a intégré le Conseil d'Etat, où elle a exercé différentes fonctions, Maître de requêtes, Présidente d'une sous-section du contentieux, et maintenant Présidente de la section du rapport et des études. De 1993 à 1997, elle a été directrice du Patrimoine au Ministère de la culture. Elle assure aussi de très nombreuses et prestigieuses autres fonctions. Elle est Professeur associée à l'Université d'Aix-Marseille et Présidente du conseil d'administration de Sciences Po Aix. Maryvonne de Saint-Pulgent est par ailleurs une grande musicienne, Premier prix de piano du Conservatoire de musique de Paris et auteur d'ouvrages sur la musique et l'opéra.