



**CENTRE  
DES  
ECRIVAINS  
DU SUD**

# Centre des Ecrivains du Sud

Octobre 2014

## Lectures de textes littéraires

La rentrée des Ecrivains du Sud avait pour thème le projet de lecture de textes littéraires que Paule Constant souhaite introduire dans nos rencontres. Impliquer directement le public en proposant à ceux qui le désirent\* la possibilité de lire un extrait d'un des livres de la sélection du Prix des Lecteurs car, nous dit-elle, « lire c'est écrire », ce qui va nous conduire au thème des prochaines Journées des Ecrivains du Sud: « Lire et écrire ».

\* S'inscrire sur le mail des Ecrivains du Sud : [ecrivainsdusud@orange.fr](mailto:ecrivainsdusud@orange.fr)

Les livres de la sélection, dont certains ont déjà été récompensés par des prix littéraires (Fouad Laroui : Prix Jean Giono ; Kamel Daoud : Prix François Mauriac et Prix des 5 Continents), offrent toutes les possibilités d'expression.



Comment ne pas commencer l'exercice par l'écriture puissante de Giono qui depuis le début nous accompagne ?

Comment ne pas penser à **Alain Bauguil** et à son interprétation exceptionnelle d'*Ennemonde* en avril dernier ?

Il nous a lu ce 16 octobre *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono (1953), ouvrage français le plus traduit dans le monde (avec *Le Petit Prince*). Ce texte raconte l'histoire du berger Elzéard Bouffier qui entre 1913 et 1947, malgré les guerres et les désordres du monde, fait revivre sa région pauvre de Haute Provence en plantant des arbres. Le génie de l'auteur et le talent de conteur nous emportent dans la réalité d'une histoire de pure fiction.



« Au service de la lecture et du dire », Alain Bauguil nous a donné quelques pistes pour donner vie à la lecture.

Partager un texte avec un auteur, c'est d'abord « fouiller un long moment en soi-même », en utilisant son propre imaginaire. Puis la phase de restitution passe



par la respiration, véritable moteur de la pensée, qui permet les silences de la ponctuation, qui donne le rythme, le comédien devenant alors l'instrumentiste d'une partition maîtrisée par le corps, « le personnage inspiré » qui donne à entendre et à voir dans une liberté totale.

## Notre rencontre avec Kamel Daoud, programmée le 27 novembre, est reportée à une date ultérieure

**car** l'actualité nous rattrape. *Meursault, contre-enquête*, le premier roman de Kamel Daoud vient de recevoir, après le prix François Mauriac, le prix des Cinq Continents de la Francophonie. Ce prix, qui distingue des talents littéraires reflétant l'expression de la diversité culturelle en langue française, lui sera remis le 28 novembre à Dakar, par le Président Abdou Diouf, Secrétaire général de la Francophonie, à l'occasion du XVe sommet de cette Organisation. Le jury qui a couronné Kamel Daoud était présidé par Jean-Marie Le Clézio. L'Algérie n'étant pas membre de l'Organisation de la Francophonie, cette récompense a aussi une véritable signification politique.

### Prix des Lecteurs : rappel de la sélection

Thierry Beinstingel (*Faux nègres*, Fayard)

Emmanuel Carrère (*Le Royaume*, POL)

Françoise Chandernagor (Albin Michel), « *Histoire de Jude, frère de Jésus* ».

(NB. La publication de ce livre est retardée)

Kamel Daoud (*Meursault, Contre-enquête*, Actes Sud)

Grégoire Delacourt (*On ne voyait que le bonheur*, JC Lattès)

Pauline Dreyfus (*Ce sont des choses qui arrivent*, Grasset)

Clara Dupont-Monod (*Le roi disait que j'étais diable*, Grasset)

Benoît Duteurtre (*L'ordinateur du paradis*, Gallimard)

Fouad Laroui (*Les tribulations du dernier Sijilmassi*, Julliard)

**Vote le 12 mars. Pour participer, s'inscrire sur [ecrivainsdusud@orange.fr](mailto:ecrivainsdusud@orange.fr)**

A propos de cette sélection, **Paule Constant** nous dit :

« 400 romans français publiés à la rentrée. De mai à fin août j'ai ouvert, feuilleté, lu, relu, annoté, rédigé la critique de plus de 200 d'entre eux, ce qui m'a permis de vous proposer cette sélection.

D'abord l'arbre qui cache la forêt, l'incontournable *Royaume* **d'Emmanuel Carrère**. Cette histoire passionnante des premiers chrétiens suscitera bien des polémiques. Mais derrière cet arbre, la forêt est splendide : le chef d'œuvre de **Kamel Daoud** qui donne existence à l'Arabe de *l'Etranger* dévoile sans complaisance une Algérie contemporaine qui n'a jamais été décrite. **Fouad Laroui** entame son nouveau roman avec l'humour qu'on lui connaît mais bientôt vous découvrirez dans l'histoire d'un ingénieur marocain en quête d'authenticité un ton plus grave quand il s'interroge sur la vérité de sa religion, et la collusion dans son pays entre le politique et le religieux. Beau roman courageux. Jamais **Clara Dupont-Monod** n'aura été aussi passionnée et brillante qu'en inventant les premières années d'Aliénor d'Aquitaine auprès de son premier époux, le roi moine. C'est toute la barbarie du Moyen-âge qui se fracture pour laisser place à la modernité du christianisme. Très religieux tout cela ? Oui, l'interrogation mystique est le thème récurrent de la rentrée et le beau livre de **Françoise Chandernagor** sur Jude, frère de Jésus, ne me fera pas mentir.

Comment dire le monde contemporain sans passer par la fable et l'allégorie ? **Benoît Duteurtre** décrit avec fantaisie, dans une langue parfaite, un Paradis qui ressemble à notre monde d'ici-bas dominé par le web et dont les secrets rassemblés dans le « Cloud » seraient libérés par des hackers malintentionnés. **Grégoire Delacourt** partant, avec son héros assureur, du principe que tout a un prix, fait avec beaucoup d'humanité, de délicatesse et de charme le compte et le décompte de nos joies et de nos peines. **Thierry Beinstingel** enquête avec finesse sur les raisons qui ont poussé une petite ville à voter Front National, et il tombe sur Tintin, Madame Bovary et Arthur Rimbaud... Rien à voir avec les duchesses de **Pauline Dreyfus** qui cachent des généalogies bricolées au gré des adultères mais que l'Histoire qu'elles ne veulent pas voir rattrape dans ce roman élégant, drôle et tragique ».

## **Notre prochain rendez-vous**

**Mercredi 17 et jeudi 18 décembre** : « *Pour saluer Lapouge* »

- *mercredi 17 décembre à 18h30*

Salle Lunel (Méjanès), film de Joël Calmettes sur Gilles Lapouge : “*Le colporteur de songes*”.

- *jeudi 18 décembre à 18h précises*

Amphithéâtre Zyromski, Hôtel Maynier d’Oppède, entretien de Gilles Lapouge avec Paule Constant.



*Renseignements : 04 42 91 91 76  
Entrée libre, dans la limite des places disponibles*

**Centre des Ecrivains du Sud-Jean Giono  
Hôtel Maynier d’Oppède  
23 rue Gaston de Saporta Aix-en-Provence**

[www.ecrivains-du-sud.com](http://www.ecrivains-du-sud.com)