



Le CENTRE DES ÉCRIVAINS DU SUD - Jean Giono
vous invite aux

JOURNÉES DES ÉCRIVAINS DU SUD

« Comment j'ai lu des contes de fées »

vendredi 1^{er} et samedi 2 avril 2005*

**Amphithéâtre Zyromski
Institut d'Études Françaises pour Étudiants Étrangers
23 rue Gaston de Saporta – 13100 AIX-EN-PROVENCE
tél. 04 42 21 70 90 – *Entrée libre***



PRESIDENT : Michel Tournier

INTERVENTIONS :

François Angelier : *Les fées chez Jules Verne.*

Pierre Dubois : *Les chemins de féerie.*

Pierrette Fleutiaux : *Les métamorphoses de la reine.*

Anne-Marie Garat : *Une faim de loup, le Petit Chaperon Rouge.*

Michèle Gazier : *Les sorcières ordinaires.*

Claudine Glot : *Histoire des fées.*

Michel Host : *La forêt dans les contes.*

Jacques Jouet : *Traitement théâtral du conte.*

Vénus Khoury-Ghata : *Les mille et une nuits, le conte et la poésie.*

Jacques Mény : *Giono et le conte.*

Pierre Péju : *La petite fille dans la forêt des contes.*

Daniel Pennac : *Roman policier et conte de fées : "Miss Shumway jette un sort" (J.H. Chase).*

Chantal Robillard : *Hôpital Cendrillon.*

Marie Tanneux : *Dire les fées aujourd'hui.*

Michel Tournier : *L'esthétique du conte de fées.*

PRÉSIDENTS DE SÉANCES :

Michel Déon, Christine Jordis, Robert Kopp, Gilles Lapouge, Pierre Lepape, Paule Constant.

* Vendredi 1^{er} avril : de 18 h à 20 h - Samedi 2 avril : de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 18 h



PRÉSIDENT

Michel TOURNIER, de l'Académie Goncourt

Germaniste et philosophe de formation, il est fortement marqué par l'étude de l'ethnologie auprès de Claude Lévi-Strauss. D'abord traducteur, puis journaliste à *Europe 1*, il est chef des services littéraires aux éditions Plon de 1958 à 1968. Chargé de l'émission télévisée *Chambre noire*, il fonde en 1968 les Rencontres internationales de la photographie d'Arles avec Lucien Clergue. Il publie en 1967 son premier roman *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (**Grand Prix du roman de l'Académie française**), puis en 1970 *Le Roi des Aulnes* (**Prix Goncourt**), qui évoque l'Allemagne nazie. Suivent *Les Météores* (1975), roman de la gémellité, *Le Vent Paraquet* (1977), autobiographie intellectuelle, *Le Coq de Bruyère* (1978), recueil de nouvelles, *Gaspard, Melchior et Balthazar* (1980), consacré aux Rois mages, *Le vol du vampire* (1981), notes de lectures. *Gilles et Jeanne* (1983) est une interprétation personnelle du destin de Gilles de Rais et de Jeanne d'Arc, *La Goutte d'Or* (1985), un roman sur l'image et l'immigration, *Le Medianoche amoureux* (1985), un recueil de contes et de nouvelles à la manière du Décaméron, *Éléazar ou la source et le buisson* (1996), un western métaphysique qui évoque la figure de Moïse. *Célébration* (1999) est un ensemble de brefs essais sur la nature, les lieux chers, les saints, les gens célèbres et les amis disparus. L'œuvre de Michel Tournier, à la fois réaliste et fantastique, réactualise dans le monde contemporain les mythes de l'ogre, des jumeaux, du double, de l'androgynie. Parmi les dernières parutions : *Journal extime* (Folio, 2004), *Le bonheur en Allemagne ?* (2004).

Intervention : « *L'esthétique du conte de fées* »

INTERVENANTS

François ANGELIER

S'il existe une ruelle ténébreuse, une taverne improbable ou quelques landes peu frayées où l'on risque de croiser Harry Dickson, "le Sherlock Holmes américain" devisant avec Paul Claudel, Dracula poursuivant Thérèse de Lisieux ou encore Léon Bloy en croupe de d'Artagnan, c'est là que vous risquerez de

croiser François Angelier. Né en 1958, producteur à France-Culture (émission "*Mauvais Genres*", série sur l'abbé Bremond, Paul Féval, Jacques Maritain, saint Augustin ou Louis Massignon), directeur de collection aux éditions Jérôme Millon, il est l'auteur d'articles sur Simone Weil, de préfaces à Huysmans ou Ernest Hello et de monographies consacrées à saint François de Sales ou Claudel. Il travaille actuellement à un "*Dictionnaire Jules Verne*" pour Pygmalion.

Intervention : « *Les fées chez Jules Verne* »

René de CECCATY

Il a publié de nombreux romans et essais, parmi lesquels : *L'accompagnement*, *Aimer*, *L'éloignement* (chez Gallimard), *La sentinelle du rêve*, *Fiction douce*, *Une fin* (Seuil, 2004). Il collabore depuis 1992 comme dramaturge avec Alfredo Arias : *Mortadela*, *Nini*, *Fous des folies*, *Faust argentin*, *Aimer sa mère*, *Les peines de cœur d'une chatte française*, *Concha Bonita*, *Relaciones Tropicales*, *Kavafis les trois cercles de l'exil*, *Mambo Mistico*, *La Belle et les bêtes*. Ses pièces, *La Dame aux camélias* (avec Isabelle Adjani) et *Pallido oggetto del desiderio* (d'après Pierre Louÿs) ont été mises en scène par Alfredo Arias. Pour Claudia Cardinale il a adapté en français *La Vénitienne* (L'Avant-scène). Il collabore au *Monde* et fait partie du comité de lecture des éditions du Seuil. Il traduit également de l'italien (Pasolini, Moravia, Saba, Bonaviri, Leopardi) et, en collaboration avec Ryôji Nakamura, du japonais (Oe, Abe, Mishima, Tanizaki, Sôseki). Il a adapté différents contes : *Les contes hiéroglyphiques* de Horace Walpole (Mercure de France) et *La princesse qui aimait les chenilles* (Piquier).

Intervention : « *Matière de contes, matière de rêves : sur quelques expériences d'adaptation théâtrale de contes* »

Pierre DUBOIS

Pierre Dubois est né dans les Ardennes. C'est au cœur de cette forêt légendaire que, très tôt, il aurait rencontré pour la première fois l'Esprit des lieux et foulé l'Herbe enchantée. Depuis il n'a plus cessé de côtoyer le « Merveilleux Voisinage », lutins, fées, elfes, afin d'en pénétrer les sages Savoirs. « Les petits êtres fuyants et cachés oublient de fuir lorsqu'on les appelle par leurs vrais noms » : faisant sienne cette formule de Bachelard, il ne songe plus, dès lors, qu'à les

approcher. Pour mieux les connaître, il a su aussi écouter les vieilles personnes et consulté de nombreux ouvrages dans toutes les bibliothèques du monde. Il en a rapporté mille et un secrets. Pour Pierre Dubois, l'elficologie est une sorte de science sauvage, de philosophie magique. Il a publié aux éditions Hoëbeke, les merveilleux ouvrages illustrés que sont *L'Encyclopédie des Lutins* (1992), *L'Encyclopédie des fées* (1996), *Les contes de féerie - Anthologie illustrée* (1998), *L'Encyclopédie des Elfes* (2003). Lorsqu'il ne se consacre pas à la rédaction de ces sommes qui lui demandent des années de travail, il écrit des scénarios de films et de bandes dessinées. Après avoir travaillé pour la radio *Fréquence nord* (Almanach, collectage sur les traditions), il a été aussi auteur et acteur de films de fiction : film fantastique, film de cape et d'épée, film légendaire. Dernier titre paru : *Le jardin féérique de Cively Mary Barker* (2004).

Intervention : « *Les chemins de féerie* »

Pierrette FLEUTIAUX

Née à Guéret dans la Creuse où courent encore les légendes, où la magie et les fées parfois se cachent, Pierrette Fleutiaux est agrégée d'anglais. Elle a enseigné pendant plusieurs années au Lycée français de New York et une partie de son œuvre forte et délicate s'inspire de ses voyages : *L'Expédition*, (Gallimard 1999), *Allons-nous être heureux ?* (1994). En 1990 le **Prix Femina** la distingue pour son roman *Nous sommes éternels* (Gallimard). Avec la même ambition littéraire, elle écrit pour la jeunesse *Tini fait des vagues* (1997) *Tini à l'Île de Pâques* (1999), *La Maison des voyages* (1997) et *Mon frère au degré X* (École des loisirs, 1995). En 2001, son roman *Des phrases courtes, ma chérie* (Actes Sud) reçoit le **Prix des Bibliothécaires** et le **Prix chinois du meilleur roman étranger**. De romans en nouvelles, Pierrette Fleutiaux nous offre une œuvre dans laquelle l'imagination littéraire et son goût pour les histoires s'expriment avec brio et sensibilité. Nouvelles fantastiques dans *Sauvée !* (1993), nouvelles étranges d'*Histoire du gouffre et de la lunette* (repris par Actes Sud, 2003), nouvelles excitantes et drôles de *Métamorphoses de la reine* (**Goncourt de la nouvelle** 1985) dans lesquelles elle propose une véritable réinvention personnelle des *Contes* de Perrault. Elle y détaille, comme en se jouant, l'âme des femmes, loin des gloses universitaires ou de la psychanalyse qui ont fixé une

interprétation par trop univoque de ces contes de fées. Il s'agit bien d'une approche littéraire et pleine de surprises de nos histoires d'enfance.

Intervention : « *Les métamorphoses de la reine* »

Anne-Marie GARAT

Après des études de lettres et de cinéma à Bordeaux et Paris, Anne-Marie Garat enseigne la photographie et le cinéma. Ainsi participe-t-elle à la *Petite fabrique de l'image* (Magnard) ou à des albums de photographies (*Le bassin d'Arcachon, mer intérieure*). Son essai *Photos de famille* (Seuil 1994) témoigne de son intérêt pour ces « images sans qualités » nourries de notre quotidien. Il n'est donc pas étonnant de voir l'image s'immiscer dans son œuvre littéraire au travers de personnages liés aux représentations iconographiques, ou par l'écriture elle-même qui s'enrichit d'un regard précis et d'une attention toute particulière aux détails. Loin des clichés, ses romans adoptent toujours un point de vue propre à révéler l'intériorité des personnages. En 1992 elle est distinguée par le **Prix Femina** pour son roman *Aden*. D'autres romans, dont *La chambre noire* (1990), *Merle* (1996), *L'amour de loin* (1998), *Les Mal famées* (2000), *Nous nous connaissons déjà* (2003), *La Rotonde* (2004), ont été remarqués par la critique. En 2004, Acte Sud jeunesse présente l'album *Un tout petit cœur*. Dans son essai *Une faim de loup – Lecture du petit chaperon rouge* (Acte Sud, 2004). Anne-Marie Garat, s'attache à la lettre au conte de Perrault et développe une brillante analyse stylistique, fondée aussi bien sur l'histoire, l'ethnographie ou la psychanalyse, et renouvelle notre lecture du moins « merveilleux » des contes de fées.

Intervention : « *Une faim de loup, le Petit Chaperon Rouge* »

Michèle GAZIER

Michèle Gazier, spécialiste de littérature espagnole et sud-américaine, dont elle a traduit ou fait connaître en France de nombreux auteurs, est aussi romancière et critique littéraire. Avec déjà sept romans, elle a composé une véritable œuvre, intimiste et très attachante, qui met en scène un univers familier et inquiétant où le récit flirte avec l'énigme policière, la fable ou le conte. Familière du fantastique magique de Julio Cortázar, elle approche sans crainte l'univers des sorcières,

donne toute sa place au tremblé du réel. Romancière réaliste que la réalité dérange, Michèle Gazier tente de résoudre par le biais de la fiction les mystères de la féminité (*Nativités*), de la filiation (*Un cercle de famille*), de l'identité (*Le merle bleu, Le fil de soie*), de l'apparence (*Les garçons d'en face*, **Prix du livre Europe 1 2003 et Prix du roman aufeminin.com 2003** délivré par des internautes). Elle estime que le roman est un moyen d'élucidation des questions réelles qu'elle se pose : « Je pourrais répondre par un essai mais je crois que le roman va plus loin que l'essai. » En tant que critique, elle s'exprime avec talent chaque semaine dans l'hebdomadaire *Télérama* dont elle est la référence littéraire. Michèle Gazier est membre du Conseil supérieur des bibliothèques.

Intervention : « *Les sorcières ordinaires* »

Claudine GLOT

Claudine Glot, qui vit en Bretagne, est la fondatrice du Centre de l'imaginaire arthurien, établi au cœur de la forêt de Brocéliande. Là s'organisent des expositions, des visites guidées, des conférences sur les thèmes de la forêt, du monde celtique et médiéval et, bien sûr, des légendes de la Table Ronde. Elle préside ce Centre d'interprétation des légendes depuis sa création, en 1988. Elle y a pour principales activités la création des scénographies d'exposition (15 depuis 1988), l'écriture des textes des catalogues et l'organisation d'expositions (*Fées, elfes, dragons et autres créatures des royaumes de féeries* et *L'Europe des Vikings*), ou d'activités spécialisées pour le jeune public et les accueils de presse. Elle est l'auteur d'articles ou d'éditoriaux pour magazines : *Historama*, *encyclopédies Alpha*, *Pays de Bretagne*, *Celtics*, *Dragon Magazine*, *Multimondes*, *Côté Ouest*, *Bretagne Magazine*, *Univers Celtes*. Elle a écrit des textes pour des guides [éditions Gallimard (Bretagne et Écosse), Ouest-France (Brocéliande), Gallimard, collection l'Art pour guide (guide Bretagne)], traduit et adapté des ouvrages pour les éditions Breizh.

Intervention : « *Histoire des fées* »

Michel HOST

Né en Flandre, Michel Host vit à Paris et en Bourgogne. Poète, romancier, nouvelliste. Hispaniste, lusophile, arachnophile, ami des chats. Il est le fondateur de l'Ordre International du Mistigri. Amateur de vins, de

vitesse et de rugby. Se considère moins comme un créateur, terme grandiloquent réservé à Dieu, aux couturiers et aux fabricants d'automobiles, que comme un digresseur [théorie personnelle récemment développée dans *Topic Magazine* (Cambridge University)]. Marié à une artiste peintre (plasticienne, selon le lexique contemporain), père d'une fille musicienne, esclave de trois chattes nommées Artémis, Nejma et Tanit. Chroniqueur et contributeur dans différentes revues en activité ou défunctes. Les écrivains, poètes et philosophes français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, avec plusieurs auteurs de l'antiquité classique et des littératures espagnole, portugaise et allemande ont tenu un rôle essentiel dans sa formation initiale. Juré du Prix Prométhée depuis 1990. Plusieurs de ses livres ont été traduits en différentes langues, dont le chinois. Lui-même traduit de l'espagnol, du portugais, et seulement des textes qu'il aime. N'a pas trouvé le temps de s'ennuyer. En 1986, Michel Host a obtenu le **Prix Goncourt** pour son roman *Valet de nuit*.

Intervention : « *La forêt dans les contes* »

Jacques JOUET

Jacques Jouet est né dans la banlieue de Paris. Il se veut écrivain tout-terrain : poésie, nouvelle, roman, théâtre, essai. Il ne lui fait pas peur qu'un poème puisse être imprimé sur un T-shirt. Il n'aime pas la pureté : la littérature n'est pas pure ; la langue n'est pas pure ; même les origines ne sont pas pures. De plus, à ses yeux, la littérature n'est pas une activité solitaire. C'est pour cela, peut-être, qu'il est si attiré par le théâtre. Depuis 1983, il est membre de l'Oulipo (*Ouvroir de Littérature Potentielle* fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau). Auteur emblématique des éditions P.O.L., il participe sur France-Culture aux « Papous dans la tête ». Sa dernière œuvre théâtrale est *La Chatte bottée*, « spectacle théâtral et musical pour petites et grandes personnes », mise en scène Catherine Dasté, Compagnie L'Amour au Travail, Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie et Kiron-scène, 2003. « *Le Chat botté* est un de mes contes fondateurs, en particulier depuis le jour où je me suis laissé convaincre par une impression de lecteur et de relecteur : le Chat botté est une chatte. »

Intervention : « *Traitement théâtral du conte* »

Vénus KHOURY-GHATA

Vénus Khoury-Ghata est née au Liban. Son père "méprisait la langue arabe et se méfiait de toute littérature". Sa mère était "illettrée en deux langues". Elle a choisi d'être bilingue car les deux langues lui sont indispensables, "l'arabe infusant son miel et sa folie dans la langue française". Elle est française depuis une trentaine d'années par amour de Paris, sa ville d'adoption, et par "affinité élective pour la langue française". Elle déploie une activité inlassable au service de la littérature francophone contemporaine. A l'instar de ceux du XVIIIe siècle, son salon parisien reçoit tout ce qui se fait et se rencontre dans le monde de la littérature et de la culture. Il est un lieu d'échanges pour les créateurs francophones. Elle est l'auteur de 16 recueils de poésie et de 16 romans. Son nom se retrouve dans la plupart des jurys littéraires, comme le prix Mallarmé, qu'elle préside, et le prestigieux Prix des Cinq Continents de la Francophonie. Elle fait partie du comité de rédaction de la revue Europe. *La Maestra*, son roman fétiche, a été traduit en une dizaine de langues.

Dernier titre paru : *Quelle est la nuit parmi les nuits* (Mercure de France)

Intervention : « *Les mille et une nuits, le conte et la poésie* »

Jacques MÉNY

Cinéaste et auteur, il consacre plusieurs ouvrages et de nombreux articles à Jean Giono, particulièrement à son œuvre cinématographique. Comme auteur-réalisateur pour la télévision, il a signé des documentaires sur Paul Claudel, Léo Malet, Marguerite Duras, J.-M. Le Clézio, Voltaire, Rousseau et *Le Mystère Giono* (1995), diffusé sur Arte à l'occasion du Centenaire de la naissance de l'écrivain. Derniers travaux parus, les éditions DVD de « *Crésus* » et « *Un roi sans divertissement* », dont il a réalisé les documentaires d'accompagnement. Le 17 novembre 2000, Jacques Mény avait inauguré les Entretiens du Centre des Écrivains du Sud-Jean Giono par la présentation de son film *Le Mystère Giono* et, le 3 avril 2003, en ouverture des Journées des Écrivains du Sud consacrées au thème « Comment j'ai lu Jean Giono », il avait présenté son film : « *Je me souviens de Jean Giono, par Pierre Magnan* », production du Centre Jean Giono de

Manosque. Jacques Mény est également administrateur de la Fédération des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires, en charge de l'audiovisuel.

Intervention : « *Giono et le conte* »

Pierre PÉJU

Pierre Péju est né dans une famille de libraires d'origine lyonnaise. Il étudie la philosophie à la Sorbonne puis l'enseigne à Grenoble. Il est Docteur ès lettres et directeur de programme au Collège international de philosophie. Spécialiste du romantisme allemand, il dirige la « Collection romantique », domaine allemand, aux éditions José Corti où il publie en 2000 *Lignes de vie*. Pierre Péju est l'auteur de récits : *Premiers personnages du singulier* (Laffont, 1984), de nouvelles : *Vitesse pour traverser les jours* (Nadeau, 1980), *La Vie courante* (1996), de romans : *La Part du Sphinx* (Laffont, 1987), *Naissances* (Gallimard, 1998). Le **Prix du Livre Inter** est décerné en 2003 à *La petite Chartreuse*. Pierre Péju est à l'origine d'une réflexion renouvelée sur les contes de fées qui s'exprime dans une demi-douzaine d'essais. Des monographies sur Adalbert de Chamisso (*L'Ombre et la Vitesse*, Corti, 1989), Ludwig Tieck, Bonaventura, Schiller, et un ouvrage savant sans pédantisme : *La Traversée du romantisme* (Mercure de France, 1997) qui présente les contes romantiques allemands de Tieck à Kleist. Une biographie d'E. T. A. Hoffmann intitulée *L'ombre de soi-même* (Phébus, 1992) permet à Pierre Péju de montrer le lien qui, pour l'inoubliable auteur du chat Murr, unit le fantastique à sa réflexion sur un autre curieux animal : l'homme. En 1981 *La petite Fille dans la forêt des contes* (Laffont, nouvelle éd., 1997) est une « réponse aux interprétations psychanalytiques et formalistes ». Pierre Péju propose une poétique nouvelle pour analyser les histoires enfantines sans les dépouiller de leur mystère narratif. *L'Archipel des contes* (Aubier, 1989) s'inscrit dans la même veine. À la suite des écrivains du romantisme allemand, Pierre Péju propose une alliance heureuse de l'art et de la théorie.

Intervention : « *La petite fille dans la forêt des contes* »

Daniel PENNAC

L'enfance de Daniel Pennac est douce et rythmée des multiples ailleurs visités : Afrique, Asie, et plus tard le Brésil. Il étudie les lettres à

Nice et à Aix puis devient professeur de français. En 1973 il publie *Le service militaire au service de qui ?* Mais c'est avec le **Prix du Livre Inter** pour *La petite Marchande de prose* qu'il rencontre en 1990 le succès auprès d'un très large public. Écrivain pour la jeunesse, ses collègues enseignants se sont emparé de ses livres. Le succès de *La petite Marchande* fait redécouvrir les aventures de la tribu Malaussène : *Au Bonheur des ogres* (1985), *La Fée Carabine* (1987) parus d'abord dans la « Série-noire ». En 1992, son essai *Comme un roman* sur le plaisir de la lecture, le rôle de l'oralité et les droits du lecteur, reçoit un accueil enthousiaste. Il collabore avec Robert Doisneau à des albums délicieusement nostalgiques de photographies de la France des années cinquante (*La Vie de famille*, *Les grandes Vacances*). Illustré par Tardi, *La Débauche* (Futuropolis Gallimard, 2000) devient un album de bande-dessinée. Parmi d'autres, citons les romans *Messieurs les enfants* (adapté au cinéma), *Des Chrétiens et des Maures* (1997), *Aux fruits de la passion* (1999). Dernièrement paraissent de nouveaux textes : *Le Dictateur et le hamac* (2003, sorte de conte philosophique) ou *Merci* en 2004. Cet écrivain foisonnant est un conteur, un raconteur d'histoires. Sous des masques divers, parfois armées, les fées merveilleuses des contes de l'enfance traversent son œuvre, entre le rêve et l'imaginaire.

Intervention : « *Roman policier et conte de fées : "Miss Shumway jette un sort"* (J.H. Chase) »

Chantal ROBILLARD

Arrière-petite-fille de dentellières du Velay, ayant elle-même appris la dentelle, Chantal Robillard entrelace maintenant les mots sur ses carnets ou son ordinateur plutôt que les fils sur les fuseaux de son « carreau » de dentellière. Elle est née au milieu de volcans dits éteints, mais parcourus de sources chaudes, ferrugineuses, sulfureuses, de fontaines pétrifiantes et d'orgues basaltiques. Domeyrat, un village situé près de sa ville natale est visité la nuit par des fées qui soufflent aux villageois leurs rêves. Tout autour s'étend le pays de « la Bête », celle dite du Gévaudan, capturée aux pieds de l'abbaye Sainte-Marie des Chazes, tenue alors par une de ses ancêtres. Chantal Robillard ne pouvait que se passionner pour les contes de fées ! Dans ses « romans par

nouvelles », elle explore chaque fois un conte précis, dont elle fait des variantes de tous styles . Elle puise dans la langue française des mots juteux, des expressions oubliées, pour les faire revivre avec bonheur. Les récits se répondent, les personnages sautent allègrement de siècle en siècle, les archétypes sont détournés avec humour et tendresse. Ouvrages déjà parus : « *Les sept fins de Blanche Neige* », le Verger éditeur, 1996. « *La fontaine aux fées* », le Verger éditeur, 1999. « *Hôpital Cendrillon* », éditions du GREF, 2003. « *Sextine aux six lézards et six souris* » in l'anthologie « *Jouer avec les poètes* », Hachette Jeunesse, collection Fleurs d'encre, 2000 ; rééd. 2003. Chantal Robillard est Conseillère pour le livre, la lecture et la langue française à la DRAC de la Région Alsace.

Intervention : « *Hôpital Cendrillon* »

Marie TANNEUX

Marie Tanneux est guide et conférencière. Passionnée de livres, de mythes, de légendes, de contes mais aussi de nature et de randonnées, elle a choisi de vivre en Bretagne, au cœur de la forêt de Brocéliande. De guide des villes, elle est devenue guide des champs et depuis sept ans elle travaille pour le Centre Arthurien. Elle conte les hauts faits du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde. Elle se définit comme passeur d'histoires et contribue à entretenir le mystère de la quête du Graal. Co-auteur avec Claudine Glot de "*Contes et Légendes de Brocéliande*" aux éditions Ouest-france, elle a aussi créé avec Catherine Riverain, artiste-peintre, une exposition itinérante : "*Brocéliande, Images et textes*". D'autres projets d'écriture sont en cours de réalisation dont "*Le Grimoire de Merlin*" pour enfants, qui devrait sortir au printemps.

Intervention : « *Dire les fées aujourd'hui* »

PRÉSIDENTS DE SÉANCES

Michel DÉON, de l'Académie française

Journaliste au début de sa carrière, ce grand voyageur visite la Suisse, l'Italie, le Canada, séjourne au Portugal, en Grèce, se fixe en Irlande. Tout en commençant à publier ses romans, il entre en 1956 comme conseiller littéraire aux éditions Plon, collabore ensuite aux éditions de la Table Ronde puis tient la chronique des *Nouvelles littéraires* où il prend la

succession de Gabriel Marcel. En 1970 il reçoit le **Prix Interallié** pour *Les poneys sauvages*, en 1976 le **Grand Prix du roman de l'Académie française** pour *Un taxi mauve*, en 1977 le **Glenfiddich Award** pour *Le Jeune homme vert*. En 1978, il est élu à l'Académie française au fauteuil de Jean Rostand. En 1984 le **Prix des Maisons de la presse** lui est attribué pour *Je vous écris d'Italie* (1984) et en 1996 **Prix Giono** pour l'ensemble de son œuvre. Dès sa fondation il a apporté son soutien au Centre des Écrivains du Sud, en participant à plusieurs Entretiens et en présidant, en 2003, les premières Journées des Écrivains du Sud. Dernier livre paru : *La chambre de ton père* (Gallimard, 2004).

Christine JORDIS

Christine Jordis est la grande spécialiste en France de la littérature anglo-saxonne. Après avoir été pendant douze ans la responsable de la littérature au British Council de Paris, elle dirige actuellement le domaine anglo-saxon chez Gallimard. Elle est d'abord une essayiste spécialiste du roman anglais : *De petits enfers variés*, sur les romancières anglaises contemporaines (**Prix Femina** 1989), *Le paysage et l'amour dans le roman anglais, Jean Rhys, la prisonnière et Gens de la Tamise et d'autres rivages* sur le roman anglais au XXe siècle (**Prix Médicis de l'essai** 1999). En 2003, son premier roman, *La chambre blanche*, dans la grande tradition du roman d'analyse, relate une expérience amoureuse qui fait référence à Roland Barthes, Georges Bataille et Marcel Proust. L'amour y est évoqué comme une intense expérience spirituelle, esthétique et éthique. Dernier ouvrage paru : *Une passion excentrique, Visites anglaises* (Le Seuil, 2005). Christine Jordis est membre du jury du Prix Femina et critique littéraire au *Monde des livres*.

Robert KOPP

Ancien élève de l'École Normale Supérieure et assistant de Georges Blin au Collège de France, Robert Kopp a été élevé dans les cultures alémanique et romande. Professeur de littérature à l'Université de Bâle, doyen de la faculté des Lettres de Bâle, professeur invité à la Sorbonne, à l'Université de Paris X, à l'École pratique des Hautes Études, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Baudelaire, Balzac, Nerval, les Goncourt, Zola, Pierre Jean Jouve.

Il a réalisé le film sur *Pierre Jean Jouve* pour la série de France3 *Un siècle d'Écrivains*. Il s'est tôt jeté dans l'aventure éditoriale, en participant à la naissance des *Cahiers de l'Herne* au côté de Dominique de Roux, puis à celle de la *Collection 10-18* avec Michel-Claude Jalard. Il dirige la *Collection Bonquins* chez Laffont. Collaborateur de la revue *Histoire* et du *Magazine littéraire*. Dernier ouvrage paru : *Baudelaire, Le soleil noir de la modernité* (Découvertes, Gallimard), 2004.

Gilles LAPOUGE

Ce philosophe est d'abord un historien géographe, qui a fait carrière dans le journalisme : *Oran républicain, Alger républicain*, reporter au journal *O Estado* de São Paulo dont il est toujours le correspondant, passage à *Combat*, au *Monde* et au *Figaro littéraire*. Il fait partie du comité de rédaction de *La Quinzaine Littéraire*. Il a participé aux côtés de Bernard Pivot à l'émission *Ouvrez les guillemets*. Il a produit à *France Culture* l'émission *Agora* consacrée aux livres. Depuis deux ans, il y produit une émission sur les voyages : *En étrange pays*. Ses romans puisent dans l'histoire ou la géographie pour réinventer le réel, dans une féerie pleine de couleurs, d'illusions et de fantaisie servie à la fois par une langue magnifique et une érudition sans faille. Pour *L'Incendie de Copenhague* (1995), il a reçu le **Prix Roger Caillois** et le **Prix Goncourt du récit historique**, pour *Le bruit de la neige* (1996) le **Grand Prix de l'essai de la Société des Gens de Lettres**, pour *Besoin de mirages* (1999) le **Prix Joseph Kessel**, pour *Mission des frontières* (2002) le **Prix de l'Académie française**, pour *En étrange pays* (2003) le **Prix Maurice Genevoix**, et en 2004 le **Grand prix de la Langue française**, pour l'ensemble de son œuvre. Gilles Lapouge est lié à la vie du Centre des Écrivains du Sud. Il a participé à plusieurs Entretiens et aux Journées des Écrivains du Sud de 2003 et présidé les Journées en 2004.

Pierre LEPAPE

Écrivain et journaliste, Pierre Lepape est un critique littéraire aussi brillant qu'exigeant. Il a longtemps tenu le fameux feuilleton littéraire du journal *Le Monde*. Il est l'auteur d'essais biographiques consacrés à Diderot, Voltaire et Gide. Son dernier ouvrage, *Le pays de la littérature* (Seuil) retrace onze siècles d'histoire, de 842 à 1980, du serment de Strasbourg à ...

l'enterrement de Sartre ! À la façon de Michelet, cet essai place l'histoire de France sous le signe des idées et des passions, en mettant au centre la littérature, « alliée objective et subjective de son déroulement ». Pour Pierre Lepape il existerait en France un lien exceptionnel entre le politique et le littéraire qui repose sur « la croyance que la littérature et son système symbolique qui est la langue assoient la puissance du politique ». En 44 chapitres captivants Pierre Lepape analyse avec érudition une histoire littéraire originale qui montre comment la voix de l'écrivain répond au fait politique, en le servant ou en s'y opposant, en le subissant ou en en triomphant, dans une permanente recherche d'équilibre des forces et de réversibilité des pouvoirs.

Paule CONSTANT

Elle a passé son enfance en Guyane et au Cameroun, son adolescence à Djibouti, au Laos et au Cambodge. Elle a vécu huit ans en Côte d'Ivoire, où elle a participé avec des ethnologues à des collectes de contes. Ce n'est qu'en 1975 qu'elle se fixe à Aix-en-Provence où elle écrit tous ses livres. *Ouregano*, *Balta*, *White Spirit* (**Grand Prix du roman de l'Académie française** 1990), forment une trilogie africaine. C'est aux USA que se déroule le début d'une trilogie américaine avec *Confidence pour confidence* (**Prix Goncourt** 1998) et *Sucre et secret* (**Prix Amnesty international des droits de l'homme** 2003). *La fille du Gouvernator*, dont l'action se déroule au bague de Cayenne, fait le lien entre l'univers tropical et l'univers américain, tout en reprenant les thèmes de l'éducation des filles que l'on trouve dans *Propriété privée*, *Le Grand Ghâpal* et *Un monde à l'usage des Demoiselles* (**Prix de l'essai de l'Académie française** 1987). À Aix-en-Provence, elle a créé en 2000 au sein de l'Institut d'Études Françaises pour Étudiants Étrangers (IEFEE) le Centre des Écrivains du Sud-Jean Giono pour promouvoir la littérature française contemporaine à travers des Entretiens et des Journées. Professeur des Universités, Docteur ès lettres, elle enseigne depuis 1978 la littérature à l'IEFEE. Un de ses cours porte sur l'histoire du conte dans la littérature française.