



Centre des Ecrivains du Sud Jean Giono

JOURNÉES DES ÉCRIVAINS DU SUD 2004

« *Comment j'ai lu des romans d'aventures* »

Président : **Gilles Lapouge**

Vendredi **2 avril** de 18h30 à 20h et Samedi **3 avril** de 10 à 13h et de 14h30 à 18h30

IEFEE*, 23 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence, amphithéâtre Zyromski.
Entrée libre. Renseignements : 04 42 21 70 90.

INTERVENANTS :

Gilles Lapouge

Ce philosophe est d'abord un historien géographe, qui a fait carrière dans le journalisme : *Oran républicain*, *Alger républicain*, reporter au journal *O Estado* de São Paulo dont il est toujours le correspondant, passage à *Combat*, au *Monde* et au *Figaro littéraire*. Il fait partie du comité de rédaction de *La Quinzaine Littéraire*. Il a participé aux côtés de Bernard Pivot à l'émission *Ouvrez les guillemets*. Il a produit à *France Culture* l'émission *Agora* consacrée aux livres. Depuis deux ans, il y produit une émission sur les voyages : *En étrange pays*. Est-ce parce qu'il a fait la découverte du monde à reculons, en voyant se dérober le Sahara qu'il était censé découvrir, que Gilles Lapouge traite l'aventure comme un vertige ? Ses romans d'aventures puisent dans l'histoire ou la géographie pour réinventer le réel, dans une féerie pleine de couleurs, d'illusions et de fantaisie servie à la fois par une langue magnifique et une érudition sans faille. Pour *L'Incendie de Copenhague* (1995), il a reçu le **Prix Roger Caillois** et le **Prix Goncourt du récit historique**, pour *Le bruit de la neige* (1996) le **Grand Prix de l'essai de la Société des Gens de Lettres**, pour *Besoin de mirages* (1999) le **Prix Joseph Kessel**, pour *Mission des frontières* (2002) le **Prix de l'Académie française**, pour *En étrange pays* (2003) le **Prix Maurice Genevoix**. Gilles Lapouge est lié à la vie du Centre des Ecrivains du Sud. Il a participé à plusieurs Entretiens et aux Journées des Ecrivains du Sud de 2003.

Les 2 et 3 avril, Gilles Lapouge, Président des Journées des Ecrivains du Sud 2004, évoquera ***Knut Hamsun*** (« *Les Vagabonds* »).

Pierre Bergé

C'est par la fondation d'un journal, *La patrie mondiale*, auquel collaboreront André Breton et Albert Camus, que commence la carrière de Pierre Bergé. Il a été plus tard le co-fondateur de *Courrier international* et le directeur du magazine *Têtu*. Il est universellement connu comme fondateur de la maison de haute couture *Yves Saint-Laurent*. Ancien président de *l'Opéra de Paris* et de *l'Opéra Bastille* (1988), il a été administrateur de France-Libertés (1989-1997), Ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco (1993). Co-fondateur de *Ensemble contre le sida* (1994), il en deviendra le président en 1996. Pierre Bergé est l'auteur de *Liberté, j'écris ton nom* (1991), de *L'Affaire Clovis* (1996), de *Inventaire Mitterrand* (2001), de *Les jours s'en vont, je demeure* (2003), une galerie de portraits écrits dans une langue qui frappe par sa beauté classique. Président du Prix Giono, Pierre Bergé a honoré de sa présence en 2003 les premières Journées des Ecrivains du Sud, consacrées à Giono. Les 2 et 3 avril, il évoquera ***Pierre Mac Orlan***.

Didier Decoin, de l'Académie Goncourt.

A 19 ans, Didier Decoin commence par une carrière de journaliste qu'il n'abandonnera jamais complètement. Mais il est d'abord un romancier. A 20 ans, il publie son premier roman, *Le procès à l'amour*, qui sera suivi d'une vingtaine de titres dont *John l'enfer*, **Prix Goncourt** 1977. Comme essayiste et biographe, il se consacre plus particulièrement à des ouvrages de spiritualité (*Il fait Dieu* et, récemment, une vie d'*Elisabeth de la Trinité*). Au cinéma (il est le fils d'Henri Decoin), il a écrit des scénarios pour Marcel

Carné, Henri Verneuil, Robert Enrico et Maroun Bagdadi (*Hors-la-vie*, **Prix Spécial du Jury** au festival de Cannes 1991). Pour la télévision, il a été directeur de la fiction à France 2, dont il est actuellement conseiller éditorial. Président de la chaîne de fictions France-téléfilms, il réalise de très nombreux scripts originaux et des adaptations ; en 1999, il reçoit le **Sept d'Or du meilleur scénario** pour *Le Comte de Monte-Cristo*. Ancien Président de la Société des Gens de Lettres, Didier Decoin a été élu en 1995 à l'Académie Goncourt.

Les 2 et 3 avril, il évoquera **Alexandre Dumas**.

Michel Déon, de l'Académie française

Journaliste au début de sa carrière, ce grand voyageur visite la Suisse, l'Italie, le Canada, séjourne au Portugal, en Grèce, se fixe en Irlande. Conseiller littéraire aux Editions Plon, il collabore ultérieurement aux Editions de la Table ronde. Il tient la chronique des *Nouvelles littéraires* où il prend la succession de Gabriel Marcel. **Prix Interallié** pour *Les poneys sauvages* (1970), **Grand Prix du roman de l'Académie française** pour *Un taxi mauve* (1976), **Glenfiddich Award** pour *Le Jeune homme vert* (1977), **Prix des Maisons de la presse** pour *Je vous écris d'Italie* (1984), **Prix Giono** pour l'ensemble de son œuvre (1996), il a apporté dès sa fondation son soutien au Centre des Ecrivains du Sud, en participant à plusieurs Entretiens et en présidant, en 2003, les premières Journées des Ecrivains du Sud. Il vient de publier *La chambre de ton père*.

Les 2 et 3 avril, il évoquera **Joseph Conrad**.

Pierre Dubois

Pierre Dubois est né dans les Ardennes en 1945. C'est au cœur de cette forêt légendaire que, très tôt, il aurait rencontré pour la première fois l'Esprit des lieux et foulé l'Herbe enchantée. Depuis il n'a plus cessé de côtoyer le « Merveilleux Voisinage », lutins, fées, elfes, afin d'en pénétrer les sages Savoirs.

« Les petits êtres fuyants et cachés oublient de fuir lorsqu'on les appelle par leurs vrais noms » : faisant sienne cette formule de *Bachelard*, il ne songe plus, dès lors, qu'à les approcher. Pour mieux les connaître, il a su aussi écouter les vieilles personnes et a consulté de nombreux ouvrages dans toutes les bibliothèques du monde. Il en a rapporté mille et un secrets. Pour Pierre Dubois, l'elficologie est une sorte de science sauvage, de philosophie magique. Lorsqu'il ne se consacre pas à la rédaction de ces gros ouvrages encyclopédiques qui lui demandent des années de travail, il écrit des scénarios de films et de bandes dessinées. Après avoir travaillé pour la radio *Fréquence nord* (Almanach, collectage sur les traditions), il a été aussi auteur et acteur de films de fiction : film fantastique, de capes et d'épées, légendaire.

Les 2 et 3 avril, il parlera de **Sir James Matthew Barrie** (« *Peter Pan* »).

Alain Dugrand

Journaliste à *Libération* dont il est l'un des fondateurs, il dirige la rédaction régionale (Provence-Alpes-Côte d'Azur) du quotidien de 1974 à 1980. Essayiste, voyageur, il publie des essais consacrés à ses vagabondages exotiques. Pour *Geo* et *National Geographic*, il parcourt l'Asie centrale, le Caucase et l'Amérique centrale. En 1985, il initie le *Carrefour des Littératures Européennes* de Strasbourg, et crée avec Michel Lebris et Olivier Cohen la revue *Gulliver*. Il participe en 1986 à la fondation du Festival *Etonnants Voyageurs* de Saint Malo. Auteur de documentaires, il reçoit le **Prix du film historique** au premier FIPA de Cannes en 1989. Romancier, il a reçu le prix Nimier pour *Une certaine sympathie*, le **Prix Paul Léautaud** et le **Prix Louis Guilloux** pour *Le 14ème zouave*. Il est l'auteur d'un essai sur Conrad (*Conrad, l'étrange bienfaiteur*). Avec Anne Vallaeys, qui sera présente aux Journées, il a écrit la célèbre trilogie des *Barcelonnettes*.

Les 2 et 3 avril, il évoquera **Joseph Conrad**.

Christine Jordis

Elle a participé aux Entretiens du 5 février 2004, vous l'avez plébiscitée, elle revient pour les Journées avec un essai - récit - témoignage : *Promenades en terre bouddhiste*. Christine Jordis est la grande spécialiste en France de la littérature anglo-saxonne. Après avoir été pendant douze ans la responsable de la littérature au British Council de Paris, elle dirige actuellement le domaine anglo-saxon chez Gallimard. Elle est d'abord une essayiste spécialiste du roman anglais : *De petits enfers variés*, sur les romancières anglaises contemporaines (**Prix Femina** 1989), *Le paysage et l'amour dans le roman anglais*, *Jean Rhys, la prisonnière* et *Gens de la Tamise et d'autres rivages* sur le roman anglais au XXème siècle (**Prix Médicis de l'essai** 1999). En 2003, son premier roman, *La chambre blanche*, dans la grande tradition du roman d'analyse, relate une expérience amoureuse qui fait référence à Roland Barthes, Georges Bataille et Marcel Proust. L'amour y est évoqué comme une intense expérience spirituelle, esthétique et éthique. Christine Jordis est membre du jury Femina et critique littéraire au Monde des livres.

Les 2 et 3 avril, elle évoquera **Jean Rhys** (« *La Prisonnière des Sargasses* »).

Robert Kopp

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure et assistant de Georges Blin au Collège de France, Robert Kopp a été élevé dans les cultures alémanique et romande. Il étudie à Bâle et à Paris. Professeur de littérature à l'Université de Bâle, doyen de la faculté des Lettres de Bâle, professeur invité à la Sorbonne, à l'Université de Paris X, à l'Ecole pratique des Hautes

Etudes, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Baudelaire, Balzac, Nerval, les Goncourt, Zola, Pierre-Jean Jouve. Il a réalisé le film sur *Pierre-Jean Jouve* pour la série de France 3 *Un siècle d'Ecrivains*. Il s'est tôt jeté dans l'aventure éditoriale, en participant à la naissance des *Cahiers de l'Herne* au côté de Dominique de Roux, puis à celle de la *Collection 10-18* avec Michel-Claude Jalard. Il dirige la *Collection Bouquins* chez Laffont.

Les 2 et 3 avril, Robert Kopp parlera du **roman d'aventures en général**.

Andreï Kourkov

Eclectique, Andreï Kourkov est un auteur russe aux multiples talents. Chanteur, compositeur, journaliste, collectionneur, romancier, scénariste, il n'en finit pas de surprendre. Il crée continuellement un décalage où l'absurde devient normal et le comique sordide. Né à Saint-Petersbourg en 1961 dans une famille communiste, il vit depuis sa petite enfance à Kiev, en Ukraine. Très doué pour les langues (il en parle neuf), il entre dans sa carrière littéraire pendant son service militaire qu'il fait comme gardien de prison à Odessa. Son premier roman paraît en 1991. En 1993, *Le Monde Bickford* est retenu à Moscou pour le **Booker Prize du meilleur roman russe**, mais c'est avec *Le Pingouin*, paru en France en 2000 et traduit dans le monde entier, qu'il accède à la notoriété internationale. Il décrit l'Ukraine d'aujourd'hui avec humour, scepticisme et désespoir. En 1997, Andreï Kourkov a été **sélectionné par l'Académie du film européen à Berlin** comme un des trois meilleurs scénaristes d'Europe pour son scénario du film de V. Krichtofovitsch, *L'Ami du Défunt*.

Les 2 et 3 avril Andreï Kourkov parlera d'**Ilya Ehrenbourg**.

Björn Larsson

Né en Suède, Björn Larsson a mené une vie itinérante. Après avoir vécu aux Etats-Unis, en France, en Irlande et six ans sur son voilier le Rustica avec lequel il a parcouru la planète, il est maintenant Professeur de français à l'Institut d'Etudes romanes de l'Université de Lund en Suède. Il réside au Danemark et s'adonne toujours à sa passion de la navigation. Depuis la publication de *Long John Silver* (1995), une suite romanesque de *Ille au Trésor*, Björn Larsson est l'un des auteurs suédois contemporains les plus connus à l'étranger. Six de ses livres sont traduits en français dont *La sagesse de la mer*, 2002 (**Prix de l'Astrolabe Etonnants Voyageurs**), *Le Mauvais Œil*, 2001 (**Prix Elsa Morante**), *Le Capitaine et ses rêves*, 1999 (**Prix Médicis étranger**), *Le cercle celtique*, 1995 (**prix Corail du meilleur livre maritime**).

Les 2 et 3 avril, Björn Larsson évoquera **Stevenson**.

Pierre Mertens, de l'Académie royale de langue et de littérature de Belgique

Juriste de formation, il est membre de l'Association internationale des juristes démocrates et d'Amnesty

international. Observateur judiciaire aux procès politiques, il accomplit diverses missions au Proche-Orient, en Amérique latine, dans les pays de l'Est. Il rédige des études sur la liberté de la presse, le droit d'asile et les droits de l'homme. En 1974, il publie *L'imprescriptibilité des crimes de guerre et contre l'humanité*. Il est Professeur de littérature comparée à l'Institut des Arts et du Spectacle, Directeur du Centre de Sociologie de la Littérature à l'U.L.B. Il a écrit du théâtre, des livrets d'opéra, de la critique littéraire, des nouvelles (*Les phoques de San Francisco*, **Prix de la nouvelle de l'Académie française**), des romans comme *Les éblouissements* (1987), qui relate la séduction passagère du nazisme chez Gottfried Benn, un médecin poète berlinois, *Une paix royale* (1995), dont l'action se situe en Belgique au cœur de la famille royale, *Perasma* (2001).

Les 2 et 3 avril, il parlera de **Malcolm Lowry (« Au dessous du volcan »)**.

Jean-Noël Pancrazi

Agrégé de lettres et spécialiste de Mallarmé, critique au *Monde des livres* depuis plus de 20 ans, membre du jury du Prix Renaudot, Jean-Noël Pancrazi est venu chaque année à l'IEFEE depuis la création du Centre des Ecrivains du Sud pour animer un séminaire sur l'actualité littéraire. En mars 2002, il avait aussi participé avec Patrick Grainville et Jacques Almira à un de nos Entretiens consacrés au roman contemporain. Le roman familial de Jean-Noël Pancrazi ne s'arrête pas avec sa trilogie autobiographique : *Madame Arnoul* (1995), **Prix du Livre Inter**, qui explore la perte du monde de l'enfance, *Long séjour*, l'éloignement avec le père, et *René Camps* (2001), **Prix Baie des Angès**, la mort de la mère. En évoquant dans *Tout est passé si vite* (2003), le personnage d'Elisabeth, romancière, éditrice, condamnée par la maladie, Jean-Noël Pancrazi découvre une sœur, une mère, un double féminin, qui n'est plus ailleurs, perdu, inaccessible ou interdit comme ses autres personnages, mais à l'intérieur de lui-même. Pour ce roman, Jean-Noël Pancrazi vient d'obtenir le **Grand Prix du Roman de l'Académie française**.

Les 2 et 3 avril, il parlera de **Melville**.

Yann Queffélec

De son enfance, il garde le souvenir des odeurs d'été, de la mer et de bonheur en Bretagne. C'est à l'Aber Ildut que Yann Queffélec découvre les bateaux, l'invitation au voyage. La légende veut qu'il ait appris à écrire en lisant en secret les manuscrits de son père Henri Queffélec. L'imposante figure du père n'étouffe pas la vocation du fils. Yann rêve « d'écrire de vague en vague, de port en port, d'île en île ». Il se berce de velléités littéraires jusqu'à sa rencontre avec Françoise VERNY en 1978. Il obtient le **Prix Goncourt** pour son deuxième roman, *Les noces barbares*, en 1985. Yann Queffélec confie qu'il descend dans une histoire comme aux enfers, il s'y livre à un corps à corps

titanesque avec ses vrais démons, se mesure avec les pulsions primitives dans une nature préhistorique, l'émotion d'avant les mots, innommable comme un cauchemar d'enfance.

Les 2 et 3 avril, Yann Queffelec évoquera **Jack London**.

Patrick Rambaud

Co-fondateur du journal *Actuel* en 1970, où il restera 14 ans, il a publié une trentaine de livres, romans ou parodies. Acteur de la vie littéraire parisienne, il connaît un grand succès public avec *La bataille*, couronné en 1997 par le **Grand Prix du roman de l'Académie française** et par le **Prix Goncourt**. Il a également écrit des sketches et un spectacle avec Bernard Haller, *Frégoli*, mis en scène par Jérôme Savary, au théâtre national de Chaillot. Il a fait deux films avec Jean-Pierre Mocky.

Les 2 et 3 avril, Patrick Rambaud évoquera **Alexandre Dumas**.

Jean-Yves Tadié

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il est Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne depuis 1991. Directeur chez Gallimard des collections *Folio classique* et *Folio théâtre*, il est un des plus grands connaisseurs du roman français contemporain (*Le roman au XXème siècle*, *La critique littéraire au XXème siècle*), et particulièrement de *Nathalie Sarraute*, dont il a dirigé dans la bibliothèque de *la Pléiade* l'édition des Œuvres complètes, et de Marcel Proust, à qui il a consacré un essai, *Proust et le roman* et une magistrale biographie, *Marcel Proust*, traduite en plusieurs langues. C'est en référence à son essai sur *Le roman d'aventures* que nous lui avons demandé d'ouvrir avec Robert Kopp nos Journées consacrées aux romans d'aventures.

Les 2 et 3 avril, il parlera du **roman d'aventures en général** et évoquera aussi **Jules Verne**.

Michel Tournier, de l'Académie Goncourt

Germaniste et philosophe de formation, il est fortement marqué par l'étude de l'ethnologie auprès de Claude Lévi-Strauss au Musée de l'Homme. D'abord traducteur, puis journaliste à *Europe 1*, il est de 1958 à 1968 chef des services littéraires aux éditions Plon. Chargé de l'émission télévisée *Chambre noire*, il fonde en 1968 les Rencontres internationales de la photographie en Arles avec Lucien Clergue. C'est en 1967 qu'il publie son premier roman, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (**Grand Prix du roman de l'Académie française**), réécriture de Robinson Crusoé, puis il publie en 1970 *Le Roi des Aulnes* (**Prix Goncourt**), qui évoque l'Allemagne nazie. Suivent *Les Météores* (1975), roman de la gémellité, *Le Vent Paraclét* (1977), autobiographie intellectuelle, *Le Coq de Bruyère* (1978), recueil de nouvelles, *Gaspard, Melchior et Balthazar* (1980), consacré aux rois mages, *Le vol du vampire* (1981), notes de lectures. *Gilles et Jeanne* (1983) est une interprétation

personnelle du destin de Gilles de Rais et de Jeanne d'Arc, *La Goutte d'Or* (1985), un roman sur l'image et l'immigration, *Le Medianoche amoureux* (1985), un recueil de contes et de nouvelles à la manière du Décaméron. *Eléazar ou la source et le buisson* (1996) est un western métaphysique évoquant la figure de Moïse. *Célébration* (1999) est un recueil de brefs essais sur la nature, les lieux chers, les saints, les gens célèbres et les amis disparus. L'œuvre de Michel Tournier, à la fois réaliste et fantastique, réactualise dans le monde contemporain les mythes de l'ogre, des jumeaux, du double, de l'androgynie. Il faut souligner l'aspect souvent ludique de cette œuvre au second degré qui reprend, en les inversant, les hypotextes qu'elle renouvelle.

Les 2 et 3 avril, il parlera de **Jules Verne**.

Phillipe Vallet

Philippe Vallet est le « Monsieur Livre » de *France Info* où depuis 1988 il a reçu plus de 8000 écrivains. Après avoir collaboré aux premières opérations de décentralisation de l'ORTF et à la création de *FIP*, il rejoint la rédaction de *France Culture* comme rédacteur en chef adjoint, puis *France Inter* où il anime la revue de presse et dirige le Service culture. Ancien élève de Roland Barthes à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales et de Jean Rouch à l'Université de Nanterre, il est diplômé de l'École Supérieure de Journalisme et de l'École des Hautes Etudes Internationales. Au cours de sa carrière, il a collaboré à *Combat*, *Télérama*, au *Figaro Magazine*, au *Figaro Littéraire* et à *La Revue des Deux Mondes*. Auteur des *Livres de l'Année*, il a signé avec Jean d'Ormesson pour France 5 le film *Venise vu par Jean d'Ormesson*. Il est juré de plusieurs prix littéraires (Prix des Amériques Insulaires et de la Guyane ; Prix de la Société Civile des Auteurs Multimédia ; Prix du Livre Politique ; Prix des Hémisphères).

Les 2 et 3 avril, il parlera de **Herbert George Wells** (« *La machine à explorer le temps* »).

Paule Constant

Elle a passé son enfance en Guyane et au Cameroun, son adolescence à Djibouti, au Laos et au Cambodge. Elle a vécu huit ans à Abidjan. Ce n'est qu'en 1975 qu'elle se fixe à Aix-en-Provence où, autre aventure, elle écrit tous ses livres. *Ouregano*, *Balta*, *White Spirit* (**Grand Prix du roman de l'Académie française 1990**), forment une trilogie africaine. C'est aux USA que se déroule le début d'une trilogie américaine avec *Confidence pour confidence* (**Prix Goncourt 1998**) et *Sucre et secret* (**Prix Amnesty international des droits de l'homme 2003**). *La fille du Gouvernator*, dont l'action se déroule au bague de Cayenne, fait le lien entre l'univers tropical et l'univers américain, tout en reprenant les thèmes de l'éducation des filles que l'on trouve dans *Propriété privée*, *Le Grand Ghâpal* et *Un monde à l'usage des Demoiselles* (**Grand Prix de l'essai de l'Académie française 1987**). A Aix-en-Provence, elle a créé en 2000 au sein de l'IEFEE le

Centre des Ecrivains du Sud Jean Giono pour faire la promotion de la littérature française contemporaine à travers des Colloques, des Entretiens et des Journées. Professeur des Universités, elle enseigne depuis 1978 la littérature à l'IEFEE.

Les 2 et 3 avril , elle évoquera le naufrage comme commencement de l'aventure, **de Defoe à White**.

* IEFEE : Institut d'Etudes Françaises pour Etudiants Etrangers, Université d'Aix-Marseille.