

# 50 plumes ont rendez-vous à Aix

La 5<sup>e</sup> édition du Festival des Écrivains du Sud se déroule jusqu'à dimanche. Christophe Malavoy ouvre le bal ce soir.

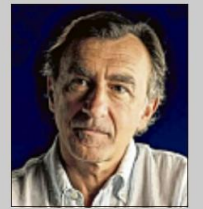
**É**crire pour ne pas mourir" lançait Anne Sylvestre dans une de ses chansons écrites en 1985. Un texte au titre très explicite et qu'il fallait prendre au pied de la lettre, l'artiste sortant de ce qu'on appelle pudiquement "une longue maladie". L'écriture comme moyen salvateur de continuer le combat de la vie, donc, "écrite et se débarrasser, écrire pour ne pas sombrer" ajoutait-elle. Une profession de foi que l'on trouve aussi en filigrane dans toute l'œuvre de Paule Constant et qu'elle développe aux premières pages de la préface de son "Quarto" qui paraît chez Gallimard. Et la romancière, membre de l'Académie Goncourt, (qui reçut au préalable le Goncourt elle-même avec "Confidence pour Confidence") de préciser : "écrire, c'est la plus formidable des résiliences". Pas étonnant donc que cette édition 2019 du Festival des Écrivains du Sud dont elle est l'instigatrice, la coordonnatrice, et l'organisa-



Nombre d'écrivain, dont Eric-Emmanuel Schmitt seront présents à Aix pour cette édition 2019 du Festival des Écrivains du Sud autour de Paule Constant. /PHOTOS SERGE MERCIER

## Malavoy : une voix au service de la littérature

Ils sont quelques comédiens à prêter souvent leurs voix pour des lectures d'œuvres littéraires. Ainsi Michael Lonsdale, Denis Podalydès, Jacques Bonnaffé, Fabrice Luchini, ou Bruno Putzulu se sont brillamment illustrés en la matière. Christophe Malavoy est de ceux-là, qui viendra donc ouvrir le Festival des Écrivains du Sud 2019 lors d'une soirée ce vendredi Cité du Livre à l'Amphi de la Verrière. Sous le titre "Une brève histoire de la littérature" l'acteur nous immergera dans quelques-uns des beaux textes de Balzac, Flaubert, Proust, Saint-Exupéry avec ses souvenirs de guerre, Camus et en la personne de Romain Gary, chez un autre écrivain aux prises avec les soubresauts de l'Histoire. Ce qui n'est guère étonnant quand on sait que Christophe Malavoy est l'auteur de "Mon père, soldat de 14-18" ou encore "D'étoiles et d'exils" qui ont signalé sa plume inventive et sa grande humanité. On le constate Paule Constant qui a concocté ce programme pour Christophe Malavoy montre l'éclectisme de son Festival des Écrivains du Sud.



Jean-Rémi BARLAND

## Une édition autour d'une double question : "Pourquoi écrire ? Comment écrire ?"

très soucieuse de proposer aux lecteurs de rencontrer des auteurs qu'elle aime soit placée sous l'égide de la double question "Pourquoi écrire ? Comment écrire ?" (voir encadré tables rondes). Et Paule Constant de citer cette pensée de Marguerite Duras : "On écrit toujours sur le corps mort du monde, et sur le corps mort de l'amour". L'écrivain déployant son art sur la mort des choses et de quelque chose, voire d'un sentiment pour se persuader en général que ce sentiment a existé. Les grands romans sont donc alors toujours selon l'Académicienne Goncourt un peu passésistes, et quand ils sont prophétiques ils parlent de la mort. C'est finalement le journaliste

qui écrit sur le vivant, et de savoir pourquoi on écrit relève à encore de la résilience.

Beaucoup d'écrivains seront là durant ce Festival 2019 pour venir en parler, intervenant tous dans des tables rondes animées par leurs collègues auteurs et chroniqueurs. En premier lieu Eric-Emmanuel Schmitt de l'Académie Goncourt qui aborde lui aussi le thème de la mort dans ses livres d'une manière jamais lugubre mais très ontologique dans un livre comme "Oscar et la dame rose" ou sa pièce de théâtre "Hôtel des deux mondes". Pierre Assouline et Tahar ben Jelloun, deux autres collègues

de Paule Constant au Goncourt parleront également du combat de l'écriture au travers de romans en forme de réflexions sur le sens de l'Histoire. La langue française, Amin Maalouf et Andreï Makine, la défendent aussi en dignes représentants de l'Académie Française et leur présence respective constituera un des grands rendez-vous à ne pas manquer. Et puis il y aura la musique mise à l'honneur, avec notamment un concert à l'Amphithéâtre de la Verrière le dimanche à 14h15 donné par de jeunes étudiants tous issus de l'IESM.

Des journées conviviales où



les écrivains rencontreront leurs lecteurs et où seront remis trois prix littéraires : Le prix du roman à Tobie Nathan pour "L'Évangile selon Youri", le prix de l'essai à Jean Birnbaum pour "La religion des faibles", et le

Prix des lecteurs des Écrivains du sud attribué après plus de 200 votes à Adeline Dieudonné et son incroyable "la vraie vie". Du talent comme s'il en pleuvait!

## "Comment écrire...", des tables rondes à thèmes sur l'écriture

Ce seront des grands moments de ce Festival 2019. Des écrivains débattront en effet autour de thèmes liés au pourquoi écrire. Avec la question de savoir comment on écrit par rapport à des sujets d'études précis. Pour commencer, quoi de plus naturel que de se tourner vers le Créateur suprême (si tant est qu'il existe) et se demander "Comment écrire Dieu ?" Y répondront le 22 mars à 15h45 à l'Hôtel Maynier d'Oppède Eric-Emmanuel Schmitt, écrivain du Sacré par excellence, Franz-Olivier Giesbert, Tobie Nathan, et Jean-François Colosimo, éditeur et théologien. Le même jour mais à Sciences Po et à 15h30 Pierre Assouline, Nathalie Cohen, et Didier Le Fur s'interrogeront en compagnie de Patrice Zehr sur "Comment écrire l'Histoire ?"

Suivront à l'Hôtel Maynier d'Oppède, le samedi 23 mars à 15h30 "Comment écrire la musique ?" en présence de Maryvonne de Saint-Pulgent, Olivier Bellamy, et Thierry Stiegler, rendez-vous suivi à 16h40 au même endroit par "Comment écrire un roman ?" avec Nicolas Mathieu (prix Goncourt 2018), David Foenkinos, et Marianne Payot.

De 16h à 18h "Comment écrire la Guerre ?" réunira à Sciences-Po Anne Barrier, André Versaille, Paule Constant, Tobie Nathan et l'éditeur André Versaille. A l'Hôtel de Ville ce samedi de

15h30 à 16h30, Tahar Ben Jelloun, Muriel Barbery, et Mohamed Aïssaoui, s'interrogeront sur "Comment écrire le fantastique ?" et le dimanche Hôtel, Maynier d'Oppède à 11h "Comment écrire la France ?" avec Metin Arditi, et Robert Kopp, suivi à 14h de "Comment écrire les blessures du passé ?" réunira Aldo Naouri, Eric Fottorino, et Valérie Toranian. La maladie sera abordée dans ce qui risque d'être la table ronde la plus émouvante du week-end puisque "Comment écrire le corps souffrant ?" permettra à Paule Constant, Lili Sohn, et Patrick Ben Soussan, d'en parler librement.

J.-R. B.



Anne Barrier, reporter de guerre participera à l'un des ateliers, samedi, à Sciences-Po. /PHOTO DR

916803

# CHÂTEAU DE LA BUZINE

SITE CULTUREL, TOURISTIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE À MARSEILLE

LES RENDEZ-VOUS  
THÉÂTRE  
DE LA BUZINE

VENDREDI  
22 MARS  
À 20H45

## Forfait Infidélité

Une comédie de Frédéric Hazan,  
avec Stéphane Serfati et Marion Marchand

TARIF  
22€/PLACE  
18€ POUR LES GROUPES  
DE 10 PERSONNES ET PLUS

Réservation en ligne ou à l'accueil du Château  
04 91 45 27 60 - 56, tr. de la Buzine - 13011 Marseille - WWW.LABUZINE.COM

La Buzine  
La Provence  
RADIO STAR  
VILLE DE MARSEILLE