

Centre des Ecrivains du Sud -Jean Giono



Michel SCHNEIDER



Master class

mercredi 16 novembre de 16 h à 18 h

Hôtel Maynier d'Oppède

21- 23 rue Gaston de Saporta, Aix

S'inscrire au 04 42 91 91 76 (Bertrand Colombier)

(places limitées)



Michel Schneider est un écrivain, énarque, haut fonctionnaire et psychanalyste français.

Il a été directeur de la musique et de la danse au ministère de la culture de 1988 à 1991.

Dans des textes qui explorent les œuvres d'art aussi bien que les correspondances et les témoignages, il mêle littérature et psychanalyse. C'est ainsi qu'à la frontière entre biographie et roman, il retrace l'existence de Glenn Gould (*Glenn Gould, piano solo*, Gallimard 1988), de Robert Schumann (*La tombée du jour*, Le Seuil 1989), de Charles Baudelaire (*Baudelaire, les années profondes*, Le Seuil 1994) ou encore les relations complexes que Marcel Proust entretenait avec sa mère (*Maman*, Gallimard 1999).

En 2003, il reçoit le Prix Médicis de l'essai pour *Morts imaginaires* (Gallimard), ouvrage dans lequel il imagine les derniers instants de grands écrivains.

En 2005, il publie *Big Mother : psychopathologie de la vie politique* (Odile Jacob).

Dans *Marilyn Monroe, dernières séances* (Grasset, 2006), il envisage les liens troubles de Marilyn Monroe et de son dernier psychanalyste, Ralph Greenson. Ce roman a obtenu le Prix Interallié 2006 et le Globe de Cristal du meilleur roman, décerné par la presse culturelle française. Il a fait l'objet d'une adaptation très remarquée pour la télévision (France 2, 2009), disponible maintenant en DVD.

Parutions les plus récentes :

La confusion des sexes (essai, Flammarion 2007)

Voleurs de mots. Essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée.

(Gallimard, collection Tel quel, 2011) [1ère édition : Gallimard, Connaissance de l'inconscient, 1985]

Comme une ombre (roman, Grasset 2011)