



CENTRE
DES
ECRIVAINS
DU SUD

CENTRE DES ECRIVAINS DU SUD - Jean Giono

ENTRETIEN : “Continents noirs”

*Rencontre avec Jean-Noël Schifano, Eugène Ébodé,
Libar M. Fofana, MM N'Dongo.*

Entretien conduit par Paule Constant

Jeudi 17 octobre 2013 - 18 h à 20h

Amphithéâtre Zyromski, Hôtel Maynier d'Oppède

21-23 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence.

Renseignements : 04 42 91 91 16 Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Continents noirs. C'est en 1999, au cours d'un voyage au Gabon en compagnie d'Antoine Gallimard, que Jean-Noël Schifano conçoit l'idée d'une collection littéraire exclusivement consacrée aux auteurs africains. Il a l'intuition qu'après les fétiches de bois qui ont inspiré l'art de Picasso à Brancusi, c'est au tour des fétiches en papier de définir l'esthétique littéraire du XXI^e siècle. C'est ainsi qu'après avoir dirigé plusieurs collections de littérature italienne, Jean-Noël Schifano imagine *Continents noirs*, cette collection chargée de regrouper « la littérature la plus jeune du monde ». A ce jour, *Continents noirs* compte 35 auteurs et 80 livres, sous la célèbre couverture à la latérite, cette poignée de terre que chaque auteur emporte de son pays natal.



Jean-Noël Schifano. De père sicilien, de mère lyonnaise, de cœur napolitain, il a publié des romans, des récits, des essais, parmi lesquels *Chroniques napolitaines*, *La danse des ardents ou la vie de Masaniello*, *Les rendez-vous de Fausta*, *Désir d'Italie*, *L'éducation anatomique*, *Dictionnaire amoureux de Naples*, *Le vent noir ne voit pas où il va*, et en 2013 *E.M. ou la divine barbare*. Traducteur entre autres de tous les romans d'Umberto Eco, il est aussi éditeur (collections italiennes chez Desjonquères, Fayard, Flammarion) et a fondé aux éditions Gallimard la collection *Continents Noirs* qu'il dirige depuis janvier 2000. Opérateur culturel, il a créé un musée à ciel ouvert sur les pentes du Vésuve, *Creator Vesevo*. Il a dirigé de 1992 à 1998 l'Institut français de Naples, ville dont il est le seul Français Citoyen d'honneur.



Eugène Ebodé. Né à Douala, au Cameroun. Ancien international junior de football dans son pays d'origine, il est aussi diplômé de l'IEP d'Aix-en-Provence, de l'École des Hautes études en sciences de l'information et la communication, et de l'université de Montpellier 1. Ancien chroniqueur de l'émission *Cosmopolitaine* sur France Inter, il publie depuis 2006 des chroniques littéraires et des portraits d'écrivains dans *Le Courrier de Genève* et enseigne l'écriture journalistique à l'Université de Nîmes.



Auteur d'une quinzaine de livres, il a obtenu le prix Eve Delacroix de l'Académie Française en 2007 pour *Silikani* (roman, Gallimard, 2006) et le prix Yambo Ouologuem pour *Madame l'Afrique* (roman, Apic, Alger, 2010). *La Rose dans le bus jaune* est son dernier roman (Gallimard, 2013).

Libar M. Fofana. Né à Conakry en Guinée. A 17 ans, il se voit contraint de fuir son pays et le régime du président Sékou Touré alors que son père est enfermé et torturé dans la célèbre prison de Camp Boira. Il gagne le Mali à pied, puis la Côte d'Ivoire d'où il s'embarque pour l'Europe. Après trois ans de travaux divers, il s'installe en Suisse et suit une formation en génie électrique à Genève. En 1984, il arrive en France. Diplômé d'informatique à Aix-en-Provence, il travaille pendant dix ans à la Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille. Ingénieur en informatique, il vit actuellement à Marseille. Bibliographie : *Le fils de l'arbre* (Gallimard, 2004), *N'Körö* (Gallimard 2005), *Le cri des feuilles qui meurent* (Gallimard, 2007), *Le diable devôt* (2010), *L'étrange rêve d'une femme inachevée* (Gallimard 2012).



Mamadou Mahmoud N'Dongo. Né à Pikine (Sénégal) dans une famille peule apparentée en ligne directe à El Hadj Oumar Tall, fondateur au XIX^e siècle de l'empire Toucouleur. A Paris, il fait des études d'histoire de l'art, de cinéma et de littérature, se forme à l'histoire de la musique dans le cours de Madame Dagan, étudie pendant dix ans le piano classique auprès de Mériem Bleger et pendant quatre ans la guitare classique dans la classe de Carolynne Cannella. Il commence à écrire en 1993, publie successivement à l'Harmattan, au Serpent à Plumes, puis chez Gallimard. Quelques titres : *El Hadj*, roman, Serpent à Plumes, 2008 ; *La géométrie des variables*, roman, Gallimard, 2008 ; *Mood indigo*, recueil de nouvelles, Gallimard, 2011 ; et le dernier : *Remington*, roman, Gallimard, 2012. Il est membre du jury du Prix Senghor. Il déploie par ailleurs une intense activité créatrice dans plusieurs autres domaines : photographie (il expose en Europe et en Afrique), peinture, cinéma (cours métrages, documentaires).



NB : ce jeudi 17 octobre à 17h, dans la bibliothèque des Ecrivains du Sud (cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède), vote pour le prix du Roman étranger.

Prochain Entretien : Jeudi 14 novembre 2013, 18h-20h

<http://www.pauleconstant.com/CES>

